


Albrecht
Chor-Perlen



PG

Mrs. Geo. Wenzel.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/chorperleneinevo00albr>





Chor-Perlen

Eine vollständig neue Sammlung schöner

Chor-Gesänge,

zum Gebrauch für Evangelische Gottesdienste.

Gesammelt und bearbeitet von C. Theodor Albrecht, P.

Philadelphia,

Verlag von J. Köhler, No. 911 Arch Straße.

Copyright, 1888, by I. KOHLER.



V o r w o r t.

Diese vollständig neue Sammlung von Chorgesängen ist das Werk einer etwa fünfzehnjährigen Sammelarbeit, welche der Verfasser in seiner Eigenschaft als ehemaliger Leiter größerer Kirchenchöre treiben konnte. Die Sammlung bietet Leichtes und Schwereres, aber Alles ist für die gewöhnlichen Gesangskräfte in unseren Evangelischen Kirchen berechnet. Fast alle dieser hundert Gesänge sind in keiner andern in diesem Lande erschienenen Sammlung zu finden, wie eine große Anzahl Originalstücke überhaupt noch nie gedruckt waren, welche größtentheils aus der Musikpflegenden Brüdergemeinde stammen. Die Festzeiten sind berücksichtigt, jedoch ist die größte Anzahl für die außer den Festzeiten liegenden Gottesdienste bestimmt, da für die größeren Feste genug Einzel-Musik zu haben ist,

während an Gesängen allgemeineren, aber wirklich erbaulichen Inhalts, Mangel herrscht.

Viele Stücke bieten reiche Abwechslung von Solis, Duetten und Quartetten, mit obligater Orgelbegleitung. Ein einigermaßen geübter Organist wird sich leicht in die mit kleineren Noten zwischen den Gesang gedruckte Begleitung finden und nach Belieben weiter ausführen können.

Mögen diese „Chorperlen“ den Kirchenchören willkommen sein und der Vortrag dieser Gesänge den andächtigen Hörer zum Finden der einen köstlichen Perle leiten; das ist der Wunsch

des Verfassers.



1. Sei willkommen.

5

*Andante pastorale.**

mf Sei will-kom = men, sei will-kom = men, schö = ner Stern in heil' = ger Nacht, Sei will = kom = men sei will-

mf kom = men, schö = ner Stern in heil' = ger Nacht, schö = ner Stern in heil' = ger Nacht schö = ner Stern in heil' = ger

Nacht sei will = kom = men, *f* schö = ner Stern in heil' = ger Nacht!

sei will = kom = men

* Die ersten 10 Tacte mögen erst als Vorspiel benützt werden.

First system of the musical score. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are: *p* ganz von An = bacht hin = ge = nom = men, ganz von An = bacht hin = ge = nom = men.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: *cres* schau'n wir Dei = ne stil = le Pracht, *cen* schau'n wir Dei = ne stil = le Pracht. *do.* Ho = si = an = na, Ho = si = *ff*

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: an = na, ge = lo = bei sei, der da kommt, im Na = men des Herrn. Ho = si =

Sei willkommen. (Schluß.)

7

First system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: an = na, Ho = fi = an = na, ge = lo = bet sei der da kommt, im. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: Na = men des Herrn, im Na = men des Herrn, im Na = men des Herrn. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains the melody with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

2. O verehrungswürd'ge Nacht.

Andante. Mit sehr sanften Orgelstimmen.

p

Bass Solo.

D ver = eh = rungs-würd' = ge Nacht, ver = eh = rungs-würd'-ge Nacht, daß dir tau = send

Son = nen schie = nen, tau = send Son = nen schie = nen! Du hast uns das

Heil das Heil ge = bracht, Du hast uns das Heil ge-

* Die aufwärts gestrichenen Noten als Bass-Solo zu singen.

Die verehrungswürd'ge Nacht. (Fortsetzung.)

9

Tutti.

Se = ra = phi = nen

f

Singt, singt ihr Lob, ihr ihr Se = ra = phi = nen singt ihr Lob Singt ihr Lob ihr Se = ra =

bracht.

ihr Se = ra = phi = nen

Tutti.

phi = nen, *Solo.* Singt ihr Lob, singt ihr Lob *Solo.*

Der = eh = rungs-würd' = ge Nacht

Du hast

Tutti.

Singt ihr Lob, — singt ihr Lob, singt ihr Lob, ihr Se = ra = phi = nen.

uns das Heil ge = bracht.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

E = wig = lei. Gott ist of = fen = ba = ret. Gott ist of = fen = ba = ret im Fleisch.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. A soprano solo section is indicated by the text 'Sop. Solo.' above the treble staff. The melody becomes more melodic and expressive in this section. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Gott ist of = fen = ba = ret im Fleisch. So hat Gott die Welt ge = lie = bet.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The melody features some more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a solid harmonic foundation. The lyrics are written below the treble staff.

daß er sei = nen Sohn uns giebt. So hat Gott die Welt — ge = liebt, daß er

O verehrungswürd'ge Nacht. (Schluß.)

Tutti. *Preis*

fei = nen Sohn uns *f* *Preis* giebt. *Preis* sei Gott. *Preis* sei Gott. *Preis* sei

Ped. *Preis!*

Gott in ihm ge = bracht, daß er uns so werth ge = macht, daß er uns so werth ge = macht.

The musical score is written for piano and voice. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Tutti.' and 'Preis'. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings like 'f' and 'Ped.' (Pedal). The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Ruhig und getragen.

3. Wohl dem, der sich auf ihn verläßt.

Wohl dem, der sich auf ihn ver = läßt und fest auf ihn ver = traut, wohl dem, der sich auf ihn ver = läßt und

The musical score is written for piano and voice. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Ruhig und getragen.' The lyrics are in German. The score includes a triplet marking '3' in the piano accompaniment.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff includes triplet markings (3) and a fermata. The lyrics are: fest auf ihn ver = traut, und fest auf ihn ver = traut und fest auf ihn ver = traut, den wird er stets be = hü-ten, den

Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The melody in the treble staff includes triplet markings (3) and a fermata. The lyrics are: wird er stets be = hü-ten und wird ihn nie ver = las-sen, er wird ihn nie ver = las-sen; wohl dem, der sich auf ihn ver-läßt und
wohl dem, der sich auf ihn ver-läßt, wohl dem

Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff includes triplet markings (3) and a fermata. The lyrics are: fest auf ihn ver-traut, wohl dem, der sich auf ihn ver-läßt, wohl dem der sich auf ihn ver = läßt wohl dem!
der sich auf ihn ver = läßt!

4. Ergrünt ihr Siegespalmen.

Mäßig.

f

1. Er = grünt ihr Sie = ges = pal = men! Ihr Lüf = te wer = det klar! Ihr Her = zen, brin = get Pfal = men und
 2. Der einst von Dual durch = drun = gen, den Sün = dern war ein Spott, der un = ser'n Tod be = zwun = gen in

f

3. O Je = su Heil der Dei = nen, rüß' uns auf je = nen Tag; sei's daß er heut' er = schei = nen, sei's

Soli.

p

schmü = cket den Al = tar! Lob = singt dem Men = schen = soh = ne, ver = kün = det sei = nen Sieg, wie er vom
 sei = ner To = des = noth. Den seh'n wir hoch und präc = tig im Sie = ges = glan = ze zieh'n, der schwin = get

Soli.

p

daß er säu = men mag! Wenn dann Dir Dei = ne Knech = te ver = klärt ent = ge = gen zieh'n, dann füh = re

f *Tutti.* *f* *rit.*

Grab' zum Thro = ne der E = wig = fei = ten stieg, wie er vom Grab' zum Thro = ne der E = wig = fei = ten stieg.
 sich all = mäch = tig durch al = le Him = mel hin. Der schwin = get sich all = mäch = tig durch al = le Him = mel hin.

f *Tutti.* *f*

Dei = ne Rech = te auch uns zum Him = mel hin, dann füh = re Dei = ne Rech = te auch uns zum Him = mel hin!

5. Zum Himmel hoch, zum Himmel klar.

15

Stemlich lebhaft.

f

1. Zum Him - mel hoch, zum Him - mel klar faucht auf die fro - he Chri - sten-schaar, vom Him - mel schaut auf sie her-
2. D kommt und schaut, wie freund - lich er die Ga - ben spei - det ringt um - her, wie hat er Feld und Wald ge-

ab Gott, der uns Erd' und Him - mel gab. Wie gnä - dig sei - ne Bli - de ruh'n auf Al - len, die da
schmückt, wie hoch der Men - schen Herz be - glückt! Ihm blüht das Feld, ihm singt der Wald, all = ü - ber - all sein

Gü - tes thun, wie gern er seg - net und er - freut, des Huld sich Tag um Tag er - neut, wie
Lob er - schallt, so bring' auch Du, be - glück - te Schaar, Dein fro - hes Lied dem Schö - pfer dar, so

Zum Himmel hoch, zum Himmel klar. (Schluß.)

er auch seg = net und er = freut
Du be = te = glück = = = Schaar.

gern er seg = net und er = freut, des Hulb sich Tag um Tag er = neut.
bring auch Du, be = glück = te = Schaar, Dein fro = hes Lied dem Schö = pfer dar.

6. Fels der Felsen, ewiglich.

Moderato.

mf 1. Fels der Fel = sen, e = wig = lich, birg in Dei = ner Thal = te mich! Dei = ner
2. Eig = nes Wir = fen hilft mir nicht, Herr, vor Dei = nem heil' = gen Licht; laß den

mf 3. Nichts mein Hei = land, bring ich hie, nur zu Dei = nem Kreuz ich flieh', naht und
cres cen do.

f Sei = te heil' = ge Fluth, je = nes Was = ser und das Blut hat mich dop = pelt frei = ge
Ei = fer bren = nend sein, laß die Thrä = nen flie = ßen d'rein, al = les das tilgt nicht die

f bloß, o Klei = de mich! Hilf = los, ach er = bar = me Dich! Da = rum, Herr, komm ich vor

macht, von der Sün - de Schuld und Macht.
Schuld Herr, mir hilft nur Dei - ne Schuld.
Dich, wasch' mich rein, sonst sterbe ich.

4. Jetzt, da noch mein Odem geht,
Einstens, wenn er stille steht,
Wenn zur ober'n Welt ich zieh',
Vor dem Richterstuhle knie', —
Fels der Felsen, ewiglich
Birg in Deiner Spalte mich!

7. Verlaß mich nicht.

Langsam.
p
1—2. Ver - laß mich nicht! { o Du, zu dem ich fle - he, mein Au - ge blickt zu Dei - ner heil' - gen Hö - he;
Lei - den oft um - ge - ben, kann mei - nen Muth nur Dei - ne Kraft be - le - ben;
p
3. Hilf, daß ich al - les tra - ge; und naht sich mir der Ab - end mei - ner Ta - ge,
f
Dir traut mein Herz mit Ein - des zu - ver - sicht, } ver - laß mich nicht, ver - laß mich nicht!
Sei Du mein Stab, wenn Stär - ke mir ge - bricht, }
f
Dann leuch - tet mir Dein Ba - ter - an - ge - sicht.

8. Heil'ger Tag, o bringe Du.

mf *p* *Soli.*

1. Heil' - ger Tag, o brin - ge Du, Him - mels - frie - den in das Herz,
 Epen - de, Dei - ne sel' - ge Ruh, Lust und Trost im Er - den - schmerz. — Hell klingt her

2. Heil' - ger Tag, o sel' - ger Rest von dem Pa - ra - die - ses - glück!
 wah - ren Frie - den spen - dest, Du bringst Ber - lor - nes uns zu - rüd. Zu Dei - ner

f *mf* *sf* *rit.* Das zweite Mal Chor.

Glo - ren - ton und ruft uns aus wei - ter Fer - ne: „Kommt her, die ihr müh - se - lig und be - la - den seid.“

Frei - er lo - ren so hell die Kir - chen - glo - ren: „Müh - se - lig und Be - lab' - ner, komm, wirf ab die Last.“

Nicht zu langsam.

9. Tag und Nacht, o Herr, sind Dein.

ff *ff* *f*

Tag und Nacht, o Herr, sind Dein! Tag und Nacht, o Herr, sind Dein! Za - gen

will ich nim - mer, nim - mer! Son - nen - glanz und Ster - nen - schim - mer, Al - les, Al - les, Herr ist

f

Dein! Al - les, Al - les, Herr ist Dein! Und müßt's rings-um dun - fel sein, Du ja bleibst mein Licht noch

ff *FINE. mf*

im - mer. Und müßt's rings - um dun - fel sein, Du ja bleibst mein Licht noch im - mer!

Da Capo al Fine.

10. Es waren Hirten auf dem Feld. (Ehre sei Gott &c.)

Andante.
p dolce.
p

Sopr. Solo.
Recitative.

Es wa - ren Hir - ten auf dem Feld, die hüt - ten die

Heer - den des Nachts mit treu - em Sinn, und sie - he, da stand vor ih - nen ein En - gel Got - tes und trat zu

ih - nen hin, und sie um - leuch - te - te des Her - ren Klar - heit.

ff

Es waren Hirten auf dem Feld. (Fortsetzung.)

21

Flauto. (Ob. manual.)

pp *Alto Solo.*

und sie fürch - te - ten sich sehr, und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet Euch nicht,

pp

fürch - tet nicht, ich ver - kün - di - ge Euch Freu - de, die al - lem Volk, ja al - lem Volk wie - - - ber - fah - ren

Solo Quartett.

p

wird. Fürch - tet Euch nicht, fürch - tet Euch nicht, ich ver - kün - di - ge Euch Freu - de, ich ver -

Es waren Hirten auf dem Feld. (Fortsetzung.)

Full Organ.
Maestoso.

Sop. Solo.

rit. *ff* *ff*

kün = di = ge Euch Freud'! Euch ist

Manual.

heu = te der Hei = land ge = bo = ren, Chri = stus der Herr in der Stadt Da = vid's, in der

Stadt... Da = vid. Chri-stus, der Herr, Chri-stus der Herr!.....

Es waren Hirten auf dem Feld. (Fortsetzung.)

23

Tutti. Allegro.

ff G - hre sei Gott in der Hö - he, G - hre sei Gott in der Hö - he, G - re sei Gott in der

Sop. and Alto. Ped.
Duet. (Langsam und getragen.)

p Hö - he! G - re G - re sei Gott! Frie - de, Frie - de auf Er - = = den, Frie - = = de

p Orgel.
pp

f Frie - de auf Er - = = = = den, und den Men - schen, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Es waren Hirten auf dem Feld. (Schluß.)

rit. *a tempo.* *rit.*

fal - len, ein Wohl - ge - fal - len.

Tutti.

ff Eh - re sei Gott in der Hö - he. Eh - re sei Gott in der Hö - he.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re, Eh - re sei Gott.

11. Siehe, ich stehe vor der Thür.

25

Andante sostenuto.

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major, and marked *Andante sostenuto*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The left hand is marked *Orgel. p* and *Ped. p*. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

The first vocal entry is marked *Tutti.* and begins with the lyrics "Sie - he vor der Thür, ich Sie - he vor der Thür". The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The vocal line is in the right hand. The piano part features a series of eighth notes in the left hand, while the vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano part ends with a double bar line.

The second vocal entry is marked *cres - cen - do. Soli. (3-stimmig.)* and begins with the lyrics "und flo - pfe an und flo - pfe an wir öff - nen". The piano accompaniment is in the left hand, marked *p*. The vocal line is in the right hand. The piano part features a series of eighth notes in the left hand, while the vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano part ends with a double bar line.

Siehe, ich stehe vor der Thür. (Fortsetzung.)

Tutti.

Dir des Her = zens Pfor-ten. So Je = mand mei = ne Stim = me, mei = ne

Solo.

Bass marcato.

Sti = me, mei = ne Stim = me hö = ren wird, und die Thür..... auf: || En = pfan = gen Dich mit
thun.

f

Flute.

Tutti.

f

mf

die = sen Wor = ten: Her = ein..... Ge = seg = ne = ter des Herrn zu dem will ich

f

Bass.

zu dem will ich ein = geh'n, zu

Siehe, ich stehe vor der Thür. (Schluß.)

27

ein = geh'n zu dem will ich *p*

ein = geh'n, zu dem will ich ein = geh'n und das A = bend-mahl, das A = bend = mahl mit ihm

p *Soli Trio.*

hal = ten. Geist, Leib und See = le hält' ich gern. *Tutti. pp* *Fl.* *f*

Th o r. Und er mit mir, und er mit

Fl. *p* *pp* *rit.* *pp*

ein mir Ge = seg = ne = ter des Herrn, Geist, Leib und See = le hält' Dich gern.

12. Der Mond kommt still gegangen.

Larghetto. pp sempre.

Der Mond kommt still ge - gan - gen, mit sei - nem gold' - nen Schein,..... da schläft mit hei - ßen
D Mensch, in Dei - nem Schwan - zen, er - man - ne Dei - nen Sinn,..... zer - brich des Hei - ßes

Van - = gen manch' mü - der Pil - ger ein. Doch noch im Trau - me fun - feln die Fen - ster am
Schran - fen, geh' zum Er - lö - ser hin. Doch noch Er will sich Dein er - bar - men; trau ihm nur mit
Trau - me fun - feln

Gott - tes = Haus..... Du Er - den = pil - ger im Dun - = feln! Sein Licht löscht nim - mer aus..... Du
Herz und Sinn..... Mit sei - nen Lie - = bes - ar - = men will Er Dich zu Sich zieh'n;..... mit
= ster am Got - tes = haus

pp

Er = den = pil = ger im Dun = keln! Sein Licht..... lösch = nim = = mer aus!
 sei = nen Lie = = bes = ar = men will Er..... Dich zu..... sich zieh'n!.....

pp

13. Von Dir will ich nicht weichen.

1. Von Dir will ich nicht wei = chen, o wei = che nicht von mir. In al = ler Din = ge Rei = chen gleicht fei = ne Gü = te Dir. Wenn
 2. Bringt E = del = stein und Schä = he, bringt Glück und Wo = ne her; was ist das mich er = gö = he, fehlt Er im Le = ben mir? Bringt

3. Wecht mich zum Kampf das Le = ben, so waff = nest Du den Sinn; will Schlum = mer mich um = we = ben, Du bist der Wäch = ter mir; und

ich gen Him = mel flü = ge, wenn ich zum Baum des Lichts durch fer = ne Mee = re zö = = ge: Ge = lieb = tes fänd ich nichts.
 Kro = nen her und Gü = ter, bringt was ein Wunsch nur weiß: der Lab = sal der Ge = mü = the, mein Ze = su bleibt der Preis.

wird mein Leib = blas = sen, bist Du des Frie = dens Thür; von Dir will ich nicht las = sen, las = se nicht von mir.

14. Bleibe, es will Abend werden.* *rit.*

1. Blei = be, es will A - bend wer = den, und der Tag hat sich ge = neigt,..... Al = so ruf im
 2. Blei = be, denn Du bist mein Le = ben, au = ßer Dir ist al = les todt. Mei = nes Her = zens

3. Blei = be, denn Du haßt ver = hei = ßen: „Ich bin bei Euch al = le Zeit.“..... Du haßt mir Dein
 B. 1-3. bleib' bei mir mit Dei = ner

Ich der Er = den, ich, ein Pil = ger, auch zu Dir. } B. 1-3. bleib' bei mir mit
 schwa = che Trie = be, wach = sen nur in Dir mein Gott, } bleib' bei mir mit Dei = ner Gna = de*,

Wort ge = ge = ben, und das bleibt in E = wig = keit. B. 1-3. bleib' bei mir mit Dei = ner
 Gna = de*, dann ist's ei = ne, ist's

Dei = ner Gna = de* dann ist's ei = ne gu = te Nacht, dann ist's ei = ne gu = te Nacht.
 dann ist's ei = ne, ist's dann ist's ei = ne gu = te

Gna = de*, dann ist's ei = ne, ist's ei = ne gu = te Nacht

* Hier kann beim 2. Vers statt „Gnade“, „Liebe“, und beim 3. Vers „Worte“ gesungen werden.

15. Es wandelt, was wir schauen.

31

Andantino.

1. Es wan-delt, was wir schau-en, Tag sinkt in's A-bend-roth die Luft hat eig-nes Grau-en und Al-les hat der Tob, die Luft hat eig-nes
2. In's Le-ben schleicht das Lei-den sich heim-lich wie ein Dieb, wir Al-le müs-sen schei-den von Al-lem, was uns lieb, wir Al-le müs-sen

p *Andante.*

Grau-en und Al.....= les, Al-les hat der Tob. B. 3. Du bist's o Herr, der mil-de, was wir ge-baut, zer-bricht, daß
schei-den von Al.....= lem, Al-lem was uns lieb.

pp

Al-les, Al-les hat der Tob
Al-lem, Al-lem was uns lieb

wir den Him-mel schau-en, da-rum so klag' ich nicht, daß wir den Him-mel schau-en, da-rum, so klag' ich nicht da-rum so klag' ich nicht.

daß wir so klag' ich nicht da-rum, da-rum so klag' ich nit

16. Herr Zebaoth, Du bist mein Gott.

Kräftig und munter.

f Herr Ze = ba = oth, Du bist mein Gott, das macht mir tau = send Freu = den; es kann mich we = der Noth noch Tod von Dei = ner

f All = macht schei = den. nicht schei = den Denn hab' ich Dich, so wer = den mich die Fein = de nicht er = grei = fen, die

mf

p Du bist mein Fels und

Trüb = fals = wo = gen kön = nen mich dann nim = mer = mehr er = säu = fen. Du bist mein Fels und mei = ne Burg, nichts

p

Du bist mein Fels und

mei = ne..... Burg

ff

kann von Dir mich schei = ben. Und wenn die Welt voll Teu = fel wär' und droh = te uns zu scha = den sehr, so

ff

mei = ne Burg.

fürch = ten wir uns nim = mer, mit Dir be = sie = gen wir den Feind, und wenn er's noch so grau = sam meint, Je =

p

p

f

ho = va soll der Hül = fer sein, ihm fol = gen wir zum Strei = te. Je = ho = va soll der Hül = fer sein, er ist der Herr und

p

p

cres - cen - do.

f

er al-lein, den Sieg wird er be-hal-ten!

p

Drum bringt dem Her-ren Preis und Dank, singt

p

Langsam.

tri-um-phi-rend Le-bens-lang, daß un-ser Herr mit sei-ner Gnab' und Treu-e nie ver-las-sen hat!

ff

17. Christe, Du heil'ges Opferlamm.

Andante. Mit feierlichem Vortrag.

Orgel. p

f

p

Christe, Du heil'ges Opferlamm. (Schluß.)

35

(Womöglich ohne Begleitung, mit Ausnahme der dafür bezeichneten Stellen.)

Chor.

pp

1. Chri - ste, Du heil - ges D - pfer - lamm, ge - stor - ben für uns am Kreu - zes -
 2. Ge - lobt seist Du I - ma - nu - el! Uns die so krank sind an Leib' - und

3. A - men! Du Gott von E - wig - keit! mach' uns - re Her - zen Dir ganz be -

eres - - - - - cen do.

flamm! Nimm, was Dein Volk Dir ge - ben kann: Lieb, Lob und Dank und
 Seel' er - quickst Du nach Dein'm Le - sta - ment, in Dein'm hoch heil' - gem

reit und stimm uns mit des Him - mels Reich'n, Dein e - wig, ... e - wig

Chor, zweimal wiederholt.

Ehr - furcht an.
 Sa - kra - ment.

Lob zu sein.

B. 2.
 B. 3.

18. Wir fallen nieder, Herr, vor Deinem Thron.

Langsam.

mf Wir fal-len nie - der, o Herr, vor Dei-nem Thro - ne. *p* Wir fal - len nie - der und be-fen an. *Sop. Solo.* *pp* Solo. Sieh' her in Gna-den
(Harte Orgelbegleitung.)

auf uns her - nie - der; hör' un - ser Fle - hen, nimm's gnä - big an. D ew' - ge Lie - be, Hei-land, Er-

sf *Tutti. f* lö - ser, nimm Dich der Sün - der, der Sün - der gnä-big an! Wir fal - len nie - der vor Dei - nem Thro - ne

f

Wir fallen nieder, Herr, vor Deinem Thron. (Schluß.)

37

Tutti.
ff
Solo. *cres.*
Chor. pp
Hör' un-ser Bie-hen, nimm uns in Gna-den an. Herr, laß Dich fin-den! Herr, laß Dich fin-den, nimm uns in
(Volle Orgel.)
Herr, laß Dich fin-den, o Herr, laß Dich fin-den, nimm uns in
nimm uns in Gna-den, er-heb' uns wie-der
Solo. *Chor. pp*
Gna-den, nimm uns in Gna-den an, nimm uns in Gna-den an, nimm uns wie-der. O, nimm uns
nimm uns in Gna-den an,
wie-der, nimm uns in Gna-den an, in Gna-den an, in Gna-den an.
nimm uns in Gna-den an, nimm uns in Gna-den an.

19. Hört, was in den Lüften klingt!

Allegro.

mf

Hört, hört hört, was in den Lüf-ten klingt! Hört, hört hört, was in den Lüf-ten klingt! Es singt die En-gel-schaar, es

*ritard.*3-stimmiger Frauenchor oder Einzelne.
*Moderato.**Tenor Solo.*

mf

singt die En-gel-schaar: Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he, mit sü-ßen Tö-nen
Chri-stus ist ge-bo-ren heu-te, hört, wir ver-kün-den Euch Freu-de, er-füllt das Geh-nen

pp Orgel ad libitum.

Frauenstimmen.

mf

klingt der Ge-sang. Bringt sü-ßen Frie-den den Men-schen all. Eh-re sei Gott, sei Gott, in der Höh'. Eh-re sei Gott, sei Gott in der Höh'
der Böl-fer all. Da ist der Ret-ter aus A-dam's Fall. Denn heu-te ist der Hei-land ge-bor'n, denn heut' ist Euch der Hei-land ge-bor'n.

Hört, was in den Lüften klinket! (Schluß.)

39

Viva 

Freu - big all' ihr Völ - ker singt, daß es durch die Sphä - ren bringt: Chri - stus ist ge - bo - ren

ff

tempo primo. 

heut, Chri - stus ist ge - bo - ren heut! Hört, hört, hört! was in den Lüf - ten klingt. Hal - le - lu - jah, Hal - le -

vivace. *ff*



lu - jah, Hal - le - lu - jah A - - - men. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah A - - - - men. FINE.

20. Gott sei mir gnädig.

*Adagio non troppo.**Sva. loco.*

pp Gott, sei mir gnä - big nach Dei - ner gro - ßen

rit.

Gü - te. Gott, sei mir gnä - big und er - hö - re mich. Gott, sei mir gnä - big und er - hör' mein Fle - hen, Gott sei mir

gnä - big und er - hö - re mich. Tilg' aus all mei - ne Sünd und Mis - se - tha - ten, ver - wirf mich nicht von Dei - nem An - ge -

Gott sei mir gnädig. (Schluß.)

41

dim. *ritard.* *a tempo.*

pp *p*

sicht, den heil = gen Geist nimm nicht von mir, den heil = gen Geist nimm nicht von mir, o Gott! Gott sei mir

rit. *ff*

gnä = dig, nach Dei = ner gro = ßen Gü = te! Gott sei mir gnä = dig und er = hö = re mich. O, Herr, mein Gott! ver = wirf mich

pp *rit.* *8va.*

nicht! O sei mir gnä = dig und er = hö = re mich!

The musical score is written for piano and features three systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in G major (three sharps). The piano part consists of chords and single notes, with dynamics *pp* and *p*. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The second system continues the vocal line with lyrics and includes a *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo) marking. The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note runs and a *rit.* marking, ending with an *8va.* (octave) instruction. The lyrics are in German and express a plea for God's mercy and forgiveness.

21. O selige Stunde hier in Gottes Haus.

Allegretto.

mf

O se - li - ge Stun - de hier in Got - tes Haus, da Dein man ge - ben - fet in Lie - be, das Herz oh - ne
Und klagt uns das Le - ben noch manch - mal hier an, hat Sün - de ge - fan - gen die Glie - der; das Herz in der

Dich ist dü - ster und kalt, doch wo Du, o Sonn', kommst her - nie - der wird Früh - ling im Her - zen bald wie -
Ir - re, ö - de und leer, da kommst Du mit Gna - de her - nie - der, Dein D - dem er - we - ket die Glie -

der. Ent - zun - de mit Dei - nem hoch - hei - li - gen Le - ben das Herz und die Sinn' und die Trie - be zum Le - ben, dann
der. Im Hauch Dei - nes Frie - dens er - wa - chet es wie - der, dann lebt es, dann webt es und sin - get Dir Lie - ber, dann

O selige Stunde hier in Gottes Haus. (Schluß.)

43

cres - cen - do - e - rit.

sf

muß es ja Früh - ling bald wer - den, ja dann muß es wohl Früh - ling bald wer - den.
 Du lie - best Früh - ling ja wer - den, denn Du lie - best es Früh - ling ja wer - den.

sf

22. Wohl dem, der da wandelt.

Rangsam.

mf Orgel-Vorspiel.

p dim. rit.

mf

Wohl dem, wohl dem, der da wan-delt auf dem We - ge, der zum ew' - gen Le - ben füh - ret ein; wohl dem
 der zum

Wohl dem, der da wandelt. (Schluß.)

der schon sei - ne Klei - der rei - ne in des Lam - mes Blut ge - wa - schen hat. *f* *mf* Der hat hier schon lau - ter Lust und Licht und
2. Al - ler Him - mel Herr - lich - keit und lau - ter

Le - ben, denn er kann sich sei - nes Hei - lands freu'n. Denn der Hir - te wei - det sei - ne Heer - de und führt selbst sie
Won - ne sind um. Je - su Wil - len e - wig sein; und im Licht der un - er - schaff - nen Son - ne wird er einst sich

f *Orgel.*

dim e rit. **1** **2**
dann zur Freu - de ein, dann zur Freu - de ein, dann zur Freu - de ein.
un - aus - sprech - lich freu'n, un - aus - sprech - lich freu'n, un - aus - sprech - lich freu'n.

Orgel. *p* *dim.*

23. Lob' den Herren, meine Seel'. (By Permission.)

45

Allegro.

mf

Lob' den Her - ren, mei - ne Seel', und Al - les, was in mir ist, sei - nen heil' - gen Na - men.

Moderato.

Lob' den Her - ren, mei - ne Seel' und ver - giss nicht, was er Dir Gut's ge - than.

Solo.

Der Dir all' Dei - ne

p

der Dir all' Dei - ne Sünd' ver - giebt.

p

Sünd' ver - giebt.

und Dei - ne Ge - bre - chen er hei - lei

p Dir und Dei - ne Ge - bre - chen er hei - = = let Dir, der Dich er - löst vom Ver-

der - = = ben und krö - net Dich mit Gna - de und Barm - her - zig - keit, und krö - net Dich mit

ff Allegro.
Gna - de und Barm - her - zig - keit. Lo - bet den Herrn, ihr Bo - ten sei = ner Macht.

ver - kün - det sei - nen Ruhm. Die ihr des Herrn Wort aus - rich - tet, und hö - rei die Stim - me, die

This system contains the first two measures of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Stim - me ' sei - nes Wort's. Lo - bet den Herrn al - le sei - ne Macht, ihr star - ken Hel - den, die ihr sei - nen

This system contains the next two measures of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Solo.
p
Wi - len thut. Lo - be den Herrn, o mei - ne See - le, al - le sei - ne

This system contains the final two measures of the musical score. The treble staff begins with a *Solo.* marking and a piano (*p*) dynamic. The melody is more melodic and features a key signature change to A major (two sharps) for the final measure. The lyrics are written below the notes.

Lob' den Herrn, meine Seel'. (Fortsetzung.)

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Wer = te; froh = lo = ste, mei = ne See = le. Lo = be den Herrn. Lo = be den". The word "cres." is written above the melody in the fourth measure.

Second system of the musical score. The treble and bass staves are in G major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Herrn, lobt al = le sei = ne Wer = te, o lob' ihn, mei = ne See = le. Lo = be den". The word "dolce." is written above the melody in the fourth measure. The tempo/mood marking "Quartett. Più animato." is written above the staff in the fifth measure. The time signature changes to 2/4 in the fifth measure. The dynamic marking "mf" is written below the bass staff in the fifth measure.

Third system of the musical score. The treble and bass staves are in G major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Herrn, lo = be den Herrn mei = ne See = le, lo = be den Herrn, mei = ne Seel'." The word "tr" (trill) is written above the melody in the seventh measure.

Tutti.
Allegro.

Lob' den Herrn, meine Seel'. (Schluß.)

49

ff

Th - re, Th - re sei dem Va - ter und auch dem Sohn, und auch dem heil'-gen Geist, von nun an bis in

ff

Ewig-keit, von nun an bis in Ewig-keit, von nun an bis in Ewig-keit. Th - re sei Gott! A - men, A - men!

p

ff

24. Wenn dereinst, von Thränen müde.

Andante.

pp

mf

Wenn der-einst, von Thrä - nen mü - de, die - ses die - ses Au = ge, die - ses Au = ge

pp

mf

p

die - ses Au = ge

25. O Du, der unser Heil vollbracht.

51

Lentamento e con tenerezza.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Lentamento e con tenerezza.'.

System 1:

Vocal: O Du, der un-ser Heil voll-bracht, und - für uns gingst in To-des = nacht. Preis Dir,

Piano: Accompanying the vocal line with chords and moving lines.

System 2:

Vocal: Preis Dir, Preis Dir, o Hei = land. O nimm für Dei-nen To-des-gang, für Dei-nen Sieg den wärm-sten Dank, von

Piano: Accompanying the vocal line. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the piano part.

System 3:

Vocal: Mil = li-o-nen Her-zen. O Du, der un-ser Heil voll-bracht, und für uns gingst in To-des = nacht.

Piano: Accompanying the vocal line. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the piano part.

O Du, der unser Heil vollbracht. (Fortsetzung.)

Orgel.

Tutti.

f Preis Dir! Preis Dir! Preis, o Er - lö - = - ser. *p* *mf* Du gehst für uns in

f *mf* *Ped.*

To - des - pei - n, Du muß - test ganz ver - las - sen sein; in Mar - ter, Angst und Schmer - zen gehst Du dem Tod ent - ge - gen. *pp* O Hei - land

pp

das thatst Du für mich! Wie kann ich da - für frei - sen Dich? *f* O nimm mein Herz, o nimm es. *sf* O nimm es gnä - dig

f

rit.

gnä - big an. *p* O nimm mein Herz, voll Reu und Schmerz, o nimm es an, nimm's gnä-big an. *f* Du starbst ja auch für

p *f*

mei - ne Seel', d'rauf will ich mich ver - las - sen.

f

Flute.

p *pp*

26. Israel, hoffe auf den Herrn.

Allegro moderato.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains the vocal melody. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Allegro moderato*. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: *cres - cen - do.* followed by *Is - ra - el, hof - fe auf den*.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the vocal melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics are: *Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn,* followed by *Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn.* and *Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den*.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the vocal melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics are: *Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, den Herrn.* followed by *Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, es hof - fe auf den Herrn, es hof - fe*.

Alto.

auf den Herrn. Denn bei dem Herrn ist die Gna = de und viel Er = lö = sung bei ihm. Denn bei dem Herrn ist die

Ped. *p*

Gna = de und viel Er = lö = sung bei ihm; denn bei dem Herrn ist die Gna = de und viel Er = lö = sung bei ihm.

Ten. *f* *Bass.*

denn bei dem Herrn ist die

Denn bei dem Herrn ist die Gna = de und viel Er = lö = sung bei ihm, bei ihm ist Gna - -

f *ff*

Gna = de und viel Er = lö = sung bei ihm, bei dem Herrn

Volle Orgel.

Israel, hoffe auf den Herrn. (Fortsetzung.)

de und viel Er = lö = sung bei ihm. Und er wird Is-ra - el er = lö-sen aus al-len sei-nen Sün = den

und er wird Is-ra - el er = lö-sen aus al-len sei-nen Sün-den. Er wird Is-ra - el er = lö-sen aus al-len sei-nen Sün = den.

Is-ra - el hof-fe auf den Herrn, es hof-fe auf den Herrn, es hof-fe auf den Herrn, denn bei dem Herrn ist die Gna - de und viel Er-lö-sung bei

Fl. *pp* *cres.* *rit.* *f*

ihn, und viel Er - lö - sung bei ihm. *p* Und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen

Sün - den. *pp* Und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den; und er wird Is - ra - el er -

Orgel. Fl. *pp* lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus sei - nen Sün - den.

27. Wie preis ich Deine Liebe.

Larghetto devoto. *Orgel sanft.*

p

Ten. Duett.
Bass.

Wie preis' ich Dei = ne Lie = be, daß Du für mich ge = stor = ben, daß

Ped.

Du, o Mann der Schmer = zen, mir hast das Heil er = wor = ben. Wie preis' ich Dei = ne Lie = be, die mir das Heil er = wor =

Sop. I.
Sop. II.
Alto.

ben. Dich Got = tes = sohn zu eh = ren, sinkt

Wie preis ich Deine Liebe. (Fortsetzung.)

59



mei - ne See = le nie - der, an - be - tend fall' ich nie = der, zu prei = sen Dei - ne Lie - be. Du



sankst für mich in To = des = noth, Du tru = gest mei - ne Schul = den.

Man. Du sankst = = = für mich, Du

Ten. Die Dan = kes = har = fen
Bass.



kin - gen, die See = le freu = dig be = bet, läßt uns voll Freu = de sin - gen, dem, der für uns starb und e - wig

Ped.

Wie preis ich Deine Liebe. (Fortsetzung.)

le - bet, dem der für uns das Heil er - warb.

Tutti. (Etwas schnelleres Tempo.)

Sein Lob er - neut mein Le - ben, er - neut mein Le - ben, er - neut mein Sein Lob er - neut mein Le - ben, er -

Ped.

neut mein Le - ben, Sein Lob er - neut mein Le - ben, sein Lob er - neut, er -

Sein Lob er - neut mein Le - ben, Sein Lob er - neut mein Le - ben,

Wie preis ich Deine Liebe. (Fortsetzung.)

61

Sopr. I. Tempo I mo.

Sopr. II.

neut mein Le = = = ben. Und wenn ich schla = fen

Alt. p

wer-be, ist durch sein Grab der Er-de die Wei-he schon ge = ge-ben, ist durch sein Grab der Er-de die

Wei = he schon ge = ge = ben, die Wei = he schon ge = ge = ben. *Tutti. p*

Man. *Ped. p*

Wie preis ich Deine Liebe. (Fortsetzung.)

Trost, den Er er = rang! Neu 'auf = ge = weckt zum Le = ben wer = = = de ich zu Ihm, zu Ihm ent =

f werd' ich zu

und ihn mit Zu = bel = schall

schwe = ben! und ihn mit Zu = bel = schall, und ihn mit Zu = bel = schall, ohn' End' er = he = ben. Wer = be

cres - - cen - - do.

wer = de ich zu Ihm, zu Ihm ent = schwe = ben; wer = de ich zu Ihm ent = schwe = ben, und ihn mit Zu = bel =

f

Ped.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: klang, und Ihn mit Ju = bel = klang ohn' End er = he = ben, und Ihn mit Ju = bel = klang ohn' End' er = he =

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. The lyrics are: ben und Ihn mit Ju = bel klang ohn' End' er = he = = ben. *maestoso.* *p* Dei = lig, Dei = lig! singt die See = le. Lamm, Du bist für

Third system of musical notation. The treble and bass staves conclude the piece. The lyrics are: und ge = schlacht' und hast uns ganz frei ge = macht! *f*

28. Siehe, Du hast mir Arbeit gemacht.

Maestoso.

Sie - he, Du hast mir Ar - beit ge - macht mit Dei - nen Sün - den und hast mir Mü - he ge -

(Für Männerstimmen.)

macht in Dei - nen Mis - se - tha - ten. D Du Got - tes - lamm, das der Welt

(Mit Orgel und Ped. ad. libit.)

Sün - de trägt, er - bar - me Dich ü - ber uns! Ich sah um - her,

ob's Je - mand jam - mer = te, a - ber da war Nie - mand, und es fand sich fei-

The first system of the musical score is in G minor (three flats). The vocal line (treble clef) has rests for the first six measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines in the left hand.

ner, der mich trö = ste = te. *pp* O Du Got = tes = lamm, das der Welt Sün = de

The second system continues the melody. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The vocal line has rests for the first three measures, then the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

trägt, be = fen = ne Dich zu uns, Fürch = te Dich nicht, denn ich ha = be Dich er-

The third system concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line has rests for the first four measures, then the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

lö = set und Du bist mein. Ich, ich, til = ge Dei = ne Ue = ber = tre = tung um mei = net =

wil = len und ge = den = ke Dei = ner Sün = den nicht.

pp D Du Got = tes = lamm; das der Welt

Beide Höre.

pp Sün = de trägt; gib uns Dei = nen Frie = = = den. A = men, A = men, A = men, A = = men.

ff

29. Heiliger Jesus, o Du mein Leben.

67

Andante.

f

p

Hei - li - ger Je - sus, o Du mein Le - ben, mein Trost in No - then, Dir will ich

mich ganz er - ge - ben. Ich will ganz Dein ei - gen sein, und Du e - wig, e - wig mein,

rit.

Sop. Solo.

mein Er - lö - ser, Du bist mein, und ich e - wig, e - wig Dein. Du gingst, uns zu er - lö - sen,

(Zarte Begleitung.)

Manual

einst in bitt' - res Lei - den, in Kampf und To - des - nacht; er - warbst uns da - mit

ew' - ges Heil. O Held im Strei - te, Sie - ger über Tod und

Sün - de! Gieb, daß mei - ne See - le sei ein Lob - lied Dei - ner Treu.

Ped.

Tutti.

gieb, daß mei - ne See = le sei auch ein Lob - lied Dei - ner Treu! Zieh' mein Herz ganz

zu Dir hin, sei Du ein - zig mein Ge - winn. A - men, A - men, A - men, A - men.

p *pp*

30. Nacht sinkt hernieder.

Andante. Sopr. Solo. (Oder Duett mit Alto.)

p

1. Nacht sinkt her - nie - der, Herr, die Stun - de ist noch wie in Em - ma - us;
 2. Se - lig ist, wem Du auf = ge - gan - gen, wen Du in der ar - men Welt
 3. Se - lig ist, wer am leb - ten Ta - ge nim - mer fürch - ten muß die Nacht.

Ped.

o,..... daß auch aus un = ferm Nun = de je = ne Bit = te sie = hen muß.
 Heiß mit Dei = ner Näß' um = fan = gen und mit ihr den Geist er = hellt.
 Se = lig, wer bann nur kann sa = gen, bleib' bei mir, o See = len = freund!

Tutti.

pp

V. 1-3. Bleib', ach bleib' im Er = den = thal, und halt' mit uns Dein A = bend = mahl.

pp

Bleib', ach bleib', o See = len = freund, bis einst wir ganz mit Dir ver = eint!

31. Meinen Frieden geb' ich Euch.

71

Andante.

1. Mei = nen Frie = den geb' ich Euch! hat der Herr ver = hei = ßen. Auf, mein Herz, die Sor = gen fleuch!
 2. Gü = ter, die die Er = de giebt, sind ge = rin = ge Ga = ben. E = wig, Herr, wird, wer Dich liebt,
 3. Füh = re Du mein Glau = bens-schiff durch die Stur = mes = wol = len, daß es nicht am Zwei = fels = riss

Sop. Solo.

Er läßt Dich nicht wai = ßen. Eri ge = trost und un = ver-zagt, glau = be was Er zu = ge = sagt.
 trost = los Gni = ge ha = ben. Du al = lein bist Quell des Lichts, ste = heft fest, wenn Al = les bricht.
 zer = schel = len! Sei Du, Herr, mein Steu-er-mann, wenn ich's nicht mehr len = fen kann!

Tutti. a tempo.

Man.

rit.

Herr, Du hältst, was Du ver-sprichtst! Da = rauf will ich ganz ver = trau'n.
 Drum, Herr, gie = ße auf mein Haus, Dei = ne Gna = den aus.
 Dann, in Dei = nes Va = ter's Haus, werf ich mei = nen An = fer = aus.

32. Singt dem Herrn, unserm Gott.

Allegro maestoso.

f Singt dem Herrn, un - serm Gott, ein neu - es Lied; ja singt dem Her - ren, singt al - le

Welt, denn der Herr denn der Herr ist un - der - bar; brin - get her dem brin - get her dem Herrn..... Ehr' und
der Herr

Nacht, bringt her, brin - get her, dem Herrn Ehr' und Nacht,..... Eh - re und

Singt dem Herrn, unserm Gott. (Fortsetzung.)

73

Poco vivo.

Quartett.

Macht. *p* Be - tet an den Her - ren im hei - li - gen Schmuck. Es fürch - te den Her - ren al - le

Welt. *p* Be - tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck. dem Herrn und be - tet an, singt dem

dem Herrn,..... *4-stimmiger Männerchor. maestoso.*
Herrn! Be - tet an, ja be - tet an; brin - get Ehr' dem Herrn, singt dem Herrn! *ff* Al - le Welt

Singt dem Herrn, unserm Gott. (Schluß.)

Chor.

mf

Singt dem Herrn, lobt sei - nen Na - men, lobt un-fern

fürch = te den Herrn! fürch = te den Her - ren!

p *rit.*

Gott, Io - bet sei - nen Na - men; singt dem Herrn, singt dem Herrn, singt dem Herrn..... in E = wig = keit!

singt dem

33. So wie ich bin, voll Sünd' und Schuld.

Einfach, mit Empfindung.

mf

1. So wie ich bin, voll Sünd' und Schuld, komm' ich zu Dir, Herr voll Ge - duld, o Got = tes = lamm. Du
 2. So wie ich bin, tret' ich her - zu, denn mei - nen Man - gel still - lest Du, o Got = tes = lamm. Ach

p

Ped. p sempre.

p

gabst Dein Le - ben für mich hin, Dein Ster - ben war für mich Ge - winn, ich komm, o Got - tes - lamm.
 Frei - lung für = de ich durch Dich von Trüb - sal inn - und an - her = lich, ich komm, o Got - tes - lamm.

Etwas belebter. *p* *fs*

B. 3. D'rum, wie ich bin, komm' ich zu Dir, komm' ich zu Dir. Dein Wort selbst sagt: „Komm her zu mir!“ D'rum auf Dein Wort tret'

Ped.

f *sf* *pp* *rit.*

ich her - bei, macht Al - les neu, macht Al - les neu; o Got - tes - lamm; ich komm, ich komm.

ff *pp*

34. Wenn die Abendsonne sinket.

Zart und innig.

1. Wenn die A = bend = son = ne sin = ket, hin in's schö = ne A = bend = roth.
 2. D Du un = aus = sprech = lich Treu = er, sie = he auf Dein fle = hend Kind.

Fühlt mein Herz, daß sie mir win = ket, zum Ge = bet vor mei = nem Gott,
 Wie = fe Dei = nes Gei = stes Feu = er, in mein Herz, das voll von Sünd'.

zum Ge = bet vor mei = nem Gott.
 in mein Herz, das voll von Sünd'.

3. Läu're meines Herzens Triebe,
 Mach's zum Himmel recht geschickt,
 Daß es Nichts als Dich nur liebe,
 ||:Und auf Dich nur hin stets blickt.:||

4. Eine mich mit sel'gen Schaaren,
 Die Du Dir hast auserseh'n,
 Die schon vor mir glücklich waren,
 ||:Bring' mich hin zu jenen Höh'n.:||

35. Freuet Euch, Christus lebt. (Ostern.)

77

Allegro. crescendo.

pp *Coll. Sva.* *Ped.*

Freu - et Euch! Freu - et Euch! Freu - et Euch!

ff *mf*

Freu - et Euch! Chri - stus lebt, denn Chri - stus, der im Gra - be lag, stand wie - der auf am drit - ten Tag! Froh -

ff

lockt! Froh - lockt! Froh - lockt! Er le - bet, von nun an bis in E - wig-keit. Er lebt, der Hei-land,

Froh-lockt! Froh-lockt! Er lebt! Er lebt! Er

Freuet Euch, Christus lebt. (Fortsetzung.)

Solo Quartett.

rit.

lebt, das Grab ist leer, das Grab ist leer. D Lob, wo ist nun Dein Sta = hel, Höl = le, wo ist Lob, wo ist

o Lob, wo ist Dein Sta = hel, Höl = le, wo ist..... Dein Sieg? ist Dein Sieg, Dein Sieg..... nun Dein Sta = hel, Höl = le, wo ist Dein Sieg, Dein Sieg..... o Höl = le, wo ist..... Dein Sieg? Orgel. o Lob, wo ist nun Dein Sta = hel, Höl = le, wo ist Dein Sieg? o

Tutti.

D Lob,..... wo ist Dein Sta = hel' nun! Freu = et Euch! Ped.

Freuet Euch, Christus lebt. (Fortsetzung.)

79

f *ff*

Freu - et Euch! des Lo - des Schre-cken ist nicht mehr, froh - lockt, froh-

f *ff*

Ped. des Lo - des froh=lockt,

ff *ff*

lockt! froh = lockt, der Lob ist ver = schlun-gen in dem Sie = ge nun, ver = schlun-gen in dem Sie = ge nun.

froh = lockt,

ff *ff* *Ped.* (Volle Orgel.)

ff *mf* *p*

Volle Orgel. *Sop. Solo.* *cres - cen - do.* Seht her, das Grab ist

ff *p*

leer, das Ihn um - fan - gen. *Seht her, Ten. Solo.* das Grab ist leer, das Ihn um - fan - gen. Das Grab ist

Tutti. leer, das Ihn um - fan - gen hielt..... Das Grab ist leer, das Ihn um - fan - gen hielt. *Er lebt, Er*

Er lebt..... von nun an bis in E - - wig-

Alt. *Sop. Solo.* lebt, Er lebt, Er lebt! *p* *Er lebt in E - - wig-*

Tutti e Solo.

in E wig

ff

feit. *p* Er lebt, Er lebt von nun an bis in E wig = feit, in

ff

E wig = feit, von nun an bis in E wig = feit, in E = = = wig = feit, A =

men!.....

Ped.

f

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand, marked with 'Ped.' and 'f'. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

36. Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist Dein Name.

Allegro non troppo.

f Herr, un = ser Herr = scher, wie

herrlich ist Dein Na = me in al = len Lan = den, da Dei = ne Eh = re woh = net. was ist der Mensch, daß Du sein ge =

p

p denkst! was ist der Mensch, daß Du sein ge = denkst! *f* O gro = ßer Gott,..... *ff* All = mäch = ti = ger! Du

Volle Orgel.

Ped.

hast Dir ei - ne Macht be - rei - tet, um Dei - ner Fein - de wil - len, denn Du kom - men wirst und ver -

und ver - til - gen den Feind,

til - gen den Feind, kom - men wirst und ver - til - gen den Feind. de - cres - cen -

Solo-Duett.

do. rit. p p

dolce Du lie - fest ihn wohl ei - ne Zeit ver - las - sen von

Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist Dein Name. (Schluß.)

Tutti. Krönt ihn mit Schmuck und Ehren, Du krönst ihn mit

Gott lie = best Du ihn ei = ne Zeit ver = las = sen, doch krönst Du ihn mit Schmuck und Eh = ren, Du krö = nest ihn mit

Mit Ped. Sva. (Volle Orgel.)

Langsamer. *ff*

Schmuck und Eh = ren, machst ihn zum Herrn ü = ber Dei = ne Welt. O Herr, wie herr = lich Dein Ruhm, wie herr = lich. Herr, un = ser

Herr-scher, groß ist Dein Ruhm! Herr, un = ser Herr = scher, groß ist Dein Ruhm!

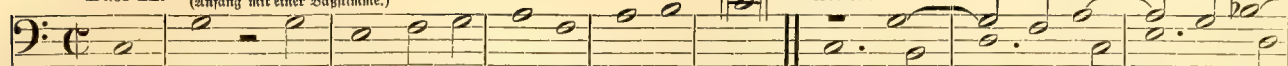
37. Herr Gott, Du bist unsre Zuflucht.*

85

Bass II. (Anfang mit einer Bassstimme.)

(2-stimmig.)
Tenor.

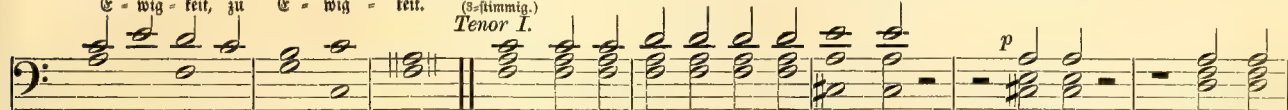
he denn..... die Ver-



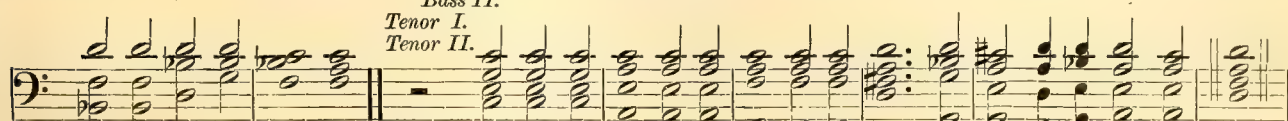
Herr Gott, Du bist un - sre Zu - flucht für und für. Bass. & he denn die Ver - ge
(Orgel ad libitum.)
ge wor - = den und = die Er - de und die Welt = ge - schaf - fen wor - den, bist Du, Gott von



wor - den und die Er - de und die Welt ge - schaf - fen wor - den, bist Du Gott,..... von & - wig =



feit zu & - wig = feit. Bass I. Der Du die Men - schen läß = fest ster = den und sprichst: Kom = met



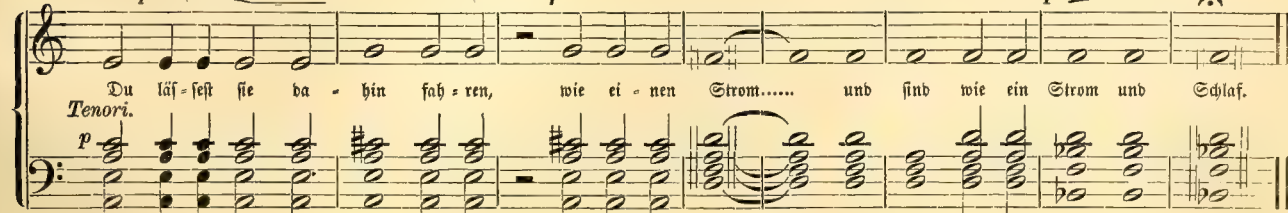
wie - der, Men - schen = fin - der. Bass I. Bass II. Denn tau - send Jahr' sind vor Dir wie der Tag, der ge - stern ver - gan - gen ist.

Mit 5-stimmigem Chor.

Alto. p

f

p



Du läß - sest sie da - hin fah - ren, wie ei - nen Strom..... und sind wie ein Strom und Schlaf.

Bassi.

* Die ersten vier Strophen sind auf ein Noten-System geschrieben und nur für Männer-Stimmen bestimmt.

(6-stimmig.)
Sop. p

Alto.
Gleich wie ein Gras,

Tenori.
das doch halb welk wird,

Bassi.
und das frü-her blü-het, und

(7-stimmig.)
Sop. I. *sf*
Sop. II. *ff*

Alto.
halb welk wird.

Tenor.
Herr Gott,

Bass.
Du bist un-fre Zu-flucht für und für.

38. Der Abend senkt sich nieder.

Aufg.
p

Der A-bend senkt sich nie-der, auf un-fre lie-be Flur, nun tö-nen un-fre Lie-zer, Dir, Schö-pfer der Na-

p

f

Der Abend senkt sich nieder. (Schluß.)

87

mf *p* *ff* *Ende.* *mf*

- tur! O Gott, Dich prei - sen wir, o Gott, Dich prei - sen wir. Schon sinkt die A - bend - rö - the hin-

ff *Ende.* *mf*

dim. *p* *pp*

- ab in's Er - den - thal, bald glänzt in sanf - ter Rö - the, der Son-ne lez - ter Strahl. Al - li - ber - all' herrscht

eres - cen - do. *f* *Von Anfang bis „Ende.“*

Schwei - gen, nur steigt aus un - ser'm Chor, in an - dachts - vol - lem Rei - gen, ein Dank - lieb noch em - por.

39. Zieh ein zu meinen Choren. (Pfingstlied.)*

Moderato. Solo.

First system of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The bass staff provides harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' and it is a solo piece.

Zieh ein zu mei - nen Tho - ren, o Geist, sei mei - nes Her - zens Gast, der Du, da ich ver-

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in the treble staff. The lyrics continue below the notes.

lo - ren, mich neu - ge - bo - ren hast. Du Geist vom Va - ter und vom Sohn, mit - sammt auf ei - nem

Third system of the musical score. It concludes the piece. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the treble staff. The lyrics continue below the notes.

Thro - ne! Zieh ein in mei - nem Her - zen, laß mich em - pfin - den Dei - ne Kraft. Die Kraft, die uns frei, frei von der

Ped.

* Die ersten 4 Takte mögen als Vorspiel benutzt werden.

p *rit.*

Sün = den Schuld ge = macht, o komm,..... Du wer-ther, heil' = ger Geist, o komm..... und zie = he bei..... uns

a tempo.
Tutti. *dim.*

ein! Beuch ein zu mei = nen Tho = ren, sei mei = nes Her = zens Gast,..... der Du, da wir ver = lo = ren, uns

cres. *Sop.-Solo mit Chor.* *f*

neu = ge = bo = ren haft, o komm, o komm, Geist der Wahr = heit, o komm und keh = re bei uns ein.

Solo.

Beuge ein zu meinen Thoren. (Schluß.)

ein zu mei - nen Tho - ren,

Solo.

Gott, heil' = ger Geist!

pp Chor. D heil' = ger Geist! zeuch ein zu mei - nen Tho-ren. *pp* D komm, o komm, sei mei - nes Her - zens

D komm,..... Du wer = ther, heil' = ger Geist, o komm,..... Du wer = ther heil' = ger Geist.

f *pp* *pp* *f* *rit.* *pp*

Gaß, komm, heil' = = ger Geist, komm, o komm, heil' = ger Geist.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Frisch, doch nicht zu geschwind.

40. Wie gut ist Gott.

1. Was soll ich sin - gen, au = ßer Dir, Du Schö = pfer al = ler Ding'. Es rühmt Dich, Herr, das Him = mels-zelt, es
2. Wie strömt der Se - gen, ü = ber = all und fül = lei Flur und Haus. Ja, al = le Au - gen seh'n auf Dich, weil
3. Und wenn einst Erd' und Him - mel wird ver = geh'n in ih = rer Pracht, hast Du in Dei - ner gro = ßen Güte ein

Wie gut ist Gott. (Schluß.)

91

Solo. Wie gut ist Gott, wie gut ist

preiß Dich *Glur* und *Helb.* } *Drum sing' ich Dir mit frohem Muth, ein Lob aus voller Brust.* Gut ist Gott,

Je = des Du ver=sorgt. ge=macht.

Gott. *Tutti.* *Solo.* Wie gut ist Gott, wie gut ist Gott, *Tutti.*

Gut ist Gott! Der All = les hat so wohl ge = macht! Gut ist Gott! Gut ist Gott! der All = les,

ritard. *rit.* wohl ge = macht,..... *f*

All = les hat so so wohl ge = macht. Der All = les hat so wohl..... ge = macht.....

All = les hat so so wohl ge = macht.

41. Seid eingedenk! (Confirmation.)

Mit feierlichem Ernst.

f Männerchor (4-stimmig).
 Seid ein = ge = denk! Theu = re Kin = der = schaar, was Ihr ge = lobt hier am Al = tar,
Orgel.
f *p* *f*

Gott hat's ge = hört aus Eu = rem Mun = de. O sie = het fest! Seid ein = ge = denk!
p

f Damenchor (3-stimmig.) *pp* *p*
Orgel swell. Seid ein = ge = denk! wenn Ver = su = hung naht;..... wenn Welt und Sün = de lockt vom Pfad.
Ped. *pp* Manual.
Orgel ad libitum.

Denkt, was Ihr einst so fest ge = lo = bet! Gott ist ge = treu. Seid ein = ge = denf!

f *pp*

ff Beide Chöre. *f* *f*

Seid ein = ge = denf! Seid ein = ge = denf! Sieh' ih-nen bei in Gna = den! Herr, wenn die-se Schaar ein Feind be-

Orgel. *ff* *f* *f* *f*

Ped. *f* Seid ein = ge = denf!.....

droht. Bist Du ihr Schild, was kann ih-nen scha = den?! Seid ein = ge = denf; seid ein = ge = denf!

Bist Du ihr Schild, was kann ih-nen scha = den, nur scha = den?! *f* *p*

Bist Du ihr Schild

42. Sei getreu bis an das End'.

Andante. Sopr. Solo.

1. Sei ge = treu bis an das End'. Daß nicht Mar = ter, Angst und Tod, Dich von Dei = nem
2. Sei ge = treu in Dei = ner Lieb' ge = gen Gott, der Dich ge = liebt, blei = be treu und

8va.

> *Mit Flute. Solo. con espress.*

Sei = land wend'. Sei ihm treu bis an den Tod'. Ach, das Le = ben die = ser Zeit,
hoff' auf ihn. Laß Dich nicht von ihm ab = zieh'n. Frau auf Je = sum und sein Wort,

*rit.**Mit Fl.-Solo. ^*

ist nicht werth der Herr = lich = fei, die einst Je = sus Dir ver = spricht, dort im sel' = gen Him = mels = licht.
Er ist bei Dir al = ler Ort. Sei = ne Hülff ist all = zeit da, in der Noth ist Er Dir nah'.

p *dim.* *p* *Tutti.*

B. 3. Sei..... ge = treu bis an den Tod. Sei Ihm

Manual.

rit.

treu in Lo = bes = weh'n. Halt Dich glau = bens = voll an Gott. Sieg = reich wird Er Dir bei = steh'n. Wer mit Je = su

pp

be = fend ringt, und die Lo = bes = noth be = zwingt, der wird dann in Herr = lich = keit, bei dem Herrn sein al = le = zeit.

43. Welch' ein wundersamer Drang.

Sehr langsam und abgemessen.

1. Welch' ein wunder-sa-mer Drang, zieht mich auf zu je-nen Hö-hen, zieht mich auf zu je-nen Hö-hen! Ach, den
 2. Und mein Glau-be sagt mir dann, Herr, daß Du uns Ruh' er-wor-ben, Herr, daß Du uns Ruh' er-wor-ben, als Du

1. in mir tönt es fla-gend,
 2. und im Her-zen tönt es,

„Herz, auf die-ser Er-ben,
 „Dort, in je-nen Hö-hen,

Drang mag ich ver-sie-hen. In mir tönt es fla-gend: „Herz, auf die-ser Er-ben, find'st Du nie die
 einst am Kreuze ge-stor-ben. Und im Her-zen tönt..... es: „Dort, in je-nen Hö-hen, fin-dest Du das

1. In mir tönt es fla-gend:
 2. Und im Her-zen tönt es:
 cresc. f mf

„Herz, auf die-ser Er-ben,
 „Dort, in je-nen Hö-hen,

find'st Du
 fin-dest

wah-re Ruh'". In mir tönt es fla-gend: „Herz, auf die-ser Er-ben, hier find'st Du nie die
 Ru-he-thal". Und im Her-zen tönt es: „Dort, in je-nen Hö-hen, dort fin-dest Du das

1. find'st Du nie
 2. fin-dest Du

Welch' ein wundersamer Drang. (Schluß.)

97

1. Find'st Du nie, find'st Du nie die wah = re Ruh!
 2. Fin = dest Du Dein er = sehn = tes Ru = he = thal!

cres. *sf* *pp*

wah = re Ruh! Find'st Du nie die wah = re Ruh! Find'st Du nie die wah = re Ruh! Find'st Du nie die wah = re Ruh!
 Ru = he = thal! Fin = dest Du das Ru = he = thal! Dein er = sehn = tes Ru = he = thal! Dein er = sehn = tes Ru = he = thal!

cres. *pp*

sf

44. Siehe, das ist Gottes Lamm.

p *pp* *mf*

Sie - he, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt. Sie - he, das ist Got - tes Lamm,

p *mf*

Orgel. *p*

ff *f*

das der Welt Sün - de trägt. Sie - he, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt, das der Welt Sün - de trägt.

4 Fuss-Register.

Moderato. Barter Vortrag.

Alto Solo.

45. Alle Wälder ruhen nun.

Leise.

1. Al - le Wäl - der ru - hen nun in dunk - ler Nacht, Feld und Au - en schwei - gen und kein Thier - lein wacht.
 2. Wenn der Leib zur Ru - he nun er - mü - det sinkt, und den mat - ten Glied - ern sü - ße Ru - he winkt.

Ped.

*Sop. } Duett.
 Alt. }* Nur der Hü - ter Je - ra - els

Nur der Hü - ter Je - ra - els

Der Hü - ter Je - ra - els, Al - les eilt zur Ruh'. Men - schen - kind, gar bal - be, bal - be ruht auch Du.
 Der Hü - ter Je - ra - els, Al - les Schu - ßes bar, doch soll Dich nicht schre - cken, Un - fall noch Ge - fahr.

schläft noch schlum - mert nicht, denn die Nacht er - leuch - tet, sei - - - - - ner Au - gen Licht.

schläft noch schlum - mert nicht, denn die Nacht er - leuch - tet sei - - - - - ner Au - gen Licht.

Alle Wälder ruhen nun. (Schluß.)

99

Sart. *rit. Tutti.*

läßt den Fuß nicht glei - ten. Er be - hü - tet Dich. He - be Dei - ne

p *f*

Manual.

Au - gen zu Ihm, der stets wacht, daß Er Dich be - hü - te auch in bunt - = = = = ler

auch in bunt - ler

auch in bunt - ler

dim. *Zart.* *pp*

Nacht.

p

Nacht.

46. Du süßer Weinstock, Deine Reben.*

Solo Soprano.

Du süßer Weinstock, Deine Reben erwarsten neuen Lebenssaft. Du bist, o

Manual.

Zarte Orgel-Stimmen.

Jesus, Heil und Leben, des Kranken Arzt, des Schwachen Kraft. Du süßer Weinstock, Deine

Fl. 4 ft.

Ped.

Reben erwarsten neuen Lebenssaft, Du bist, o Jesus, Heil und Leben, des

* Die ersten 8 Takte als Vorspiel zu benutzen.

Tutti.

mf

Kran-ken Arzt, des Schwa-chen Kraft. D Le-bens-quel-le, Blut der Wun-den, er-gie-ße Dich in un-ser Herz, wir

mf

ach, stil-le

nah'n zu Dir mit Herz und Mun-de, stil-le un-fern Seh-nuchts-schmerz. *p* Le-bens-quel-le, Blut der Wun-den, er-

stil-le

rit.

gie-ße Dich in un-ser Herz, wir nah'n zu Dir mit Herz und Mun-de, ach stil-le un-fern Seh-nuchts-schmerz.

47. Frohlockt, wir steh'n getrost. (Reformations-Fest.)

Maestoso.

Orgel.

f Froh - lockt, wir steh'n ge - trost, voll Zu - ver - sicht auf Gott, in Zi - on fest. Und Zi - ons-

Ped.

= Säu - len er - schüt - tert Nichts, und Zi - ons - Säu - len er - schüt - tert Nichts. Es mö - gen Flu - = = then
es mö - gen Flu = then

und Zi - ons

f

Orgel.

heu - len und Ver - ge - sin - ken. Wel - ten ei - len gleich Jun - ken, die der Sturm ver - weht.

f *sf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "ist Gott mit uns, bebt Zi-on nicht, bebt Zi-on nicht." The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. A forte (*f*) dynamic is indicated for the second and third measures of each staff.

p ist Gott mit uns, *f* bebt Zi-on nicht, *f* bebt Zi-on nicht.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The dynamics include piano (*p*) and a piano pedaling instruction (*Ped. p*) at the end of the system. The lyrics are: "Dem Zel-sen".

Dem Zel-sen

Ped. p

The third system of musical notation concludes the page. It features a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "gleich, im tie-fen Meer, sei uns're Zu-ver-sicht. Die Stür-me to-ben um ihn her,..... die Stür-me". The music includes a variety of note values and rests, with a final cadence.

gleich, im tie-fen Meer, sei uns're Zu-ver-sicht. Die Stür-me to-ben um ihn her,..... die Stür-me

Frohlockt, wir steh'n getrost. (Fortsetzung.)

cres - cen - do.

to - ben um ihn her,..... er wan - fet nicht, er wan - fet nicht er wan - fet nicht.

ff sf Orgel.

Froh-lockt! wir steh'n ge - trost, voll Zu - ver - sicht auf Gott, in Zi - on fest; und Zi - ons - Sä - len er - schüt - tert

nicht, und Zi - ons - Sä - len er - schüt - tert nicht. Es mö - gen Flu - - then heu - len, und

ff

Es mö - gen Flu - then heu - len,

Orgel.

Ver - geß - en, Wel - ten ei - len gleich Fun - ken, die der Sturm ver - weht. Ist Gott mit

p

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first line ends with a double bar line and a repeat sign. The second line begins with a piano (*p*) dynamic marking.

uns, bebt Zi - on nicht, *f* bebt Zi - on nicht.

mf *f*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The third line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth line begins with a forte (*f*) dynamic marking.

p

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The fifth line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

48. Gott, zu Dir.

Andante. *Sopr. Solo.*

Manual.

1. Gott, zu Dir, Gott, zu Dir, Gott, zu Dir hebt sich mein
2. Treu-er Gott, sei uns nah, wo - hin uns Dein Wil - le

Tutti.

Herz! Dei-nen Frie - den wollst Du ge-ben, Frie-den in das mü-be Herz. D lei-te uns durch's Ibrä-nen-thal, treu-er Freund, sei Du uns
führt; halt uns fest an Dei-ner Hand, auf dem Weg zum Ba - ter - land. D lei-te uns in al - ler Zeit, Dir er - ge - ben wir uns

molto rit.

nah', treu-er Freund, sei Du uns nah'. Gott der Lie - be, sei uns nah'. Gott, mein Heil, sei uns nah', sei uns nah'!
gern, sei Du un - ser Licht und Stern. Gott der Lie - be, sei uns nah'. Gott, mein Heil, sei uns nah', sei uns nah'!

49. Gleich wie der Hirsch nach frischem Wasser.

107

Andante. Soli.

Tutti.

Gleich wie der Hirsch nach fri - schem Wa - ser schreit, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu Dir! Gleich wie der Hirsch nach fri - schem

Soprano Solo.

Wa - ser schreit, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu Dir! Was be - trübst Du Dich, mei - ne See - le, und bist so un - ru - hig, so

Man.

Tutti.

un - ru - hig in mir. Wa - rum bist Du so un - ru - hig in mir? D har - re nur auf Dei - nen Gott,

Gleich wie der Hirsch nach frischem Wasser. (Schluß.)

o har - re nur auf Dei - nen Gott, Du wirst ihm einst noch dan - ken müs - sen, ja dan - ken ihm, der so Gro - ßes ge - than.

f

Volle Orgel.

50. Herr, vor Deinem Angesichte.

Langsam und getragen.

p Orgel.

Herr, vor Dei - nem An - ge - = sic - te,

beugt sich mein be - trüb - tes Herz. Hin zu Dei - nem Kreuz ich flüch - te, Du al - lein heilst Sün - den - schmerz.

p *rit.* *p*

rit. e marc. p a tempo. cres. f

bei = le mich durch Dei = ne Wun = den, til = ge mei = ne Mis = se = that. Dei = land, laß mich ganz ge = sun = den,

f p p f

laß mich fin = den Trost und Rath. O Herr, ich glau = be, hier im Stau = be, daß ich soll Ver = söh = nung

crescendo. ff rit. p

seh'n..... O gieb mir Dei = nen Frie = den, o gieb mir Dei = nen Frie = den, da = mit ich e = = wig, ja e = wig prei = se Dich!

51. Lasset uns ihn lieben.

Allegretto.

Orgel.

mf Las - set uns Ihn lie - ben, denn

p Er hat uns zu - erst..... ge - lie - bet. Las - set uns Ihn lie - ben, las - set uns Ihn lie - ben, denn Er hat uns zu -

mf *cres - cen - do.* *f*

p erst ge - lie - bet. *mf* Las - set uns Ihn lie - ben, las - set uns ihn lie - ben, denn Er hat uns zu - erst, zu -

erst ge = lie = bet, Er hat uns zu = erst,..... zu = erst,..... zu = erst ge = lie = bet.

zu = erst, zu = erst, zu = erst

Tutti. f

Laf = set uns Ihn lie = ben, denn Er hat uns zu = erst ge = liebt; Laf = set uns Ihn lie = ben, denn

Ten. Bass.

cres.

p

Er hat uns zu = erst..... ge = liebt, zu = erst... ge = lie = bet. Laf = set uns Ihn lie = ben. Laf = set uns Ihn lie = ben, denn

p

Lasset uns Ihn lieben. (Schluß.)

Er hat uns zu - erst, zu - erst ge - liebt, Er hat uns zu - erst, zu - erst, denn Er hat uns zu - erst ge - lie -

bet, denn er hat uns zu - erst ge - lie - bet.

52. Ich hebe meine Augen auf. (Ps. 121.)

Freudig bewegt.
 Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, von wel - chen mir Hül - fe kommt. Mei - ne
p *f* *p* *dolce.*



Hül - fe kommt von dem Herrn, der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Er wird Dei - nen Fuß nicht



glei - ten las - sen, und der Dich be - hü - tet, schläft nicht. Sie - he! der Hü - ter Is - ra - els



schläft und schlum - mert nicht. Der Herr be - hü - tet Dich, der Herr ist Dein Schat - ten Lü - ber

II

cres. *f*

Dei = ner rech = ten Hand, daß Dich des La = ges die Son = ne nicht ste = che, noch der Mond des

dolce. *p* *cres* *cen*

Nachts. Der Herr be = hü = te Dich vor al = lem Ue = bel. Er be = hü = te Dei = ne See = le. Der

do. *f* *p*

Herr be = hü = te Dei = nen Aus = gang und Ein = gang, von nun an bis in E = wig = keit.

Allegretto.

p Orgel. Den die En - gel

Ped.

Flauto. *Fl.* *p* dro - ben, mit Ge - fan - ge lo - ben, der ist, uns zu die - nen, nun aus Lieb' er - zie - hen. *p*

p *Manual.*

f Er ist Mensch ge - wor - den, *f*

Ped.

vor = den, und in un-ser'n Dr-den

und in un-ser'n Dr = den hat Er sich be = ge = ben, un = ter uns zu le = ben.

Man.

mf *fs*

Arm ist Er ge = bo = ren

Ped.

uns, die wir ver = lo = ren, mit sich selbst zu fül = len, un = sre Noth zu stil = len.

Ped.

Den die Engel droben. (Schluß.)

117

2ft. Flauto.
Lebhafter.
ff

Al - les, Al - les in - ge,

Man. *ff*

Volte Orgel. Ped.

al - les, al - les brin - ge, Eh - re dem, den dro - ben, al - le En - gel lo - ben.

Man.

Man.

Fl.

f A - men, A - men, A - men, A - men, *ff* A - men, A - - - men.

The musical score is written for a 2ft. Flauto (2nd Flute) and a Piano. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the Flute and Piano staves. The Flute part has a dynamic of *ff* and is marked 'Lebhafter.' The Piano part has a dynamic of *ff* and is marked 'Man.' and 'Volte Orgel.' The second system continues the vocal melody with the lyrics 'al - les, al - les brin - ge, Eh - re dem, den dro - ben, al - le En - gel lo - ben.' The third system shows the Flute and Piano staves with the lyrics 'A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men.' The Flute part has a dynamic of *f* and the Piano part has a dynamic of *ff*.

54. Ich vertraue meinem Herrn.

Moderato. (Sehr ruhig.)*Soli.*

1. Wenn in trü = ben Kum = = mer = = ta = gen,..... fast das mü = = = de
2. Wenn die Thra = nen sich..... er = = gie = hen,..... und die Kla = = = ge
3. Soll Dein Lei = den sich..... nicht wen = ben,..... bleibt die Hül = = = fe

Soli.

Herz..... ver = zagt, darf..... Dein Herz ge = trost..... sich sa = gen: „Ich ver =
nim = = mer schweigt, den = = noch wird soll's vom den flie - hen: „Ich ver =
den = = noch aus, wird Er Dir den Trö = = ster sen = den: „Nur ver =

Tutti.

trau = = = e mei = nem Herrn. Ich ver = trau = = = e mei = nem Herrn.
trau = = = e mei = nem Herrn. Ich ver = trau = = = e mei = nem Herrn.
trau = = = e Dei = nem Herrn. Nur ver = trau = = = e Dei = nem Herrn.

Volle Orgel. ff

55. Der Herr ist mein getreuer Hirt.

119

Moderato. Chor.

mf

Der Herr ist mein ge = treu-er Hirt, mir wird kein Gu = tes feh = len. Der Hü = ter, der nicht schläft noch irrt, kann

mf

*Sop. Alt.
Duett.*

mir nur Heil er = wäh = = len. Er wei = det mich auf grü = ner Au', die Spei = se giebt vom Le = bens-thau. Er

p

Tutti.

lei = tet mich zum fri = schen Duell, des Gei = stes sei = ner Gna = = den..... Der Herr ist mein ge = treu = er

f

Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Fortsetzung.)

p Sop. Solo.

Hirt. So oft ich mich von ihm ver - irrt, geht Er in Lie - be nach mir, und

Man.

p rall. *sf* *p* (3-stimmiger Damenchor.)*

auf der Schul - ter sanft mich trägt und fröh - lich heim - wärts füh - rend. || Und ob ich wall' im

pp trem.

pp

Ped. (sub Bass 16 ft.) Sempre pp. agitato.

cres - cen - do.

To - des - thal, kann mich doch Nichts er - schre - cken, Dein Stab und Sie - cken trö - sten mich, Dein Kreuz vor - an, mein

* Wenn nicht die Kräfte vorhanden, dann als Sopran- oder Tenor-Solo zu singen.

Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Fortsetzung).

121

Sopr. Solo. So fol - get dann mir le - bens lang, Barm-

rall. *sf* Zeit - hern! *p* *dolce.*

her - - - zig - teit und Gü - - - te, mein Hir - - - te, o, mein

Sanfte Register. (Manual.) *cres.*

Hir - - - te, mein Hei - land, ich will sin - - - gen, ich will

cres - cen - do.

Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Schluß.)

fin - gen und Dich prei - sen auf e - wig,

rit. *ff grandioso.*

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note 'fin', followed by eighth notes 'gen', a quarter note 'und', a half note 'Dich', a quarter note 'prei', a half note 'sen', a quarter note 'auf', and a half note 'e - wig'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include 'rit.' and 'ff grandioso'.

ja auf e - wig. *Tutti.* *maestoso.* *rit.*

pp *ff* *colla voce. f*

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt! Hal - le - lu - jah, A - - men!

The second system continues the musical score. It includes a vocal entry marked 'Tutti.' and 'maestoso.' with a 'rit.' marking. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic followed by 'ff' (fortissimo). The vocal line is marked 'colla voce. f' (colla voce, forte). The lyrics 'ja auf e - wig.' are followed by 'Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt! Hal - le - lu - jah, A - - men!'. The system ends with a double bar line.

56. Herr, mein Fels.

Grave.

Herr, mein Fels, mei - ne Burg, mein Er - ret - ter, mein Gott, mein Hort, auf den ich

The third system is the beginning of a new piece, '56. Herr, mein Fels.', marked 'Grave.' It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, starting with a half note 'Herr', followed by quarter notes 'mein', 'Fels', eighth notes 'mei - ne', a half note 'Burg', a quarter note 'mein', eighth notes 'Er - ret - ter', a half note 'mein', a quarter note 'Gott', a half note 'mein', a quarter note 'Hort', and a half note 'auf den ich'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

trau - e. Herr, mein Fels, mei - ne Burg, mein Er - ret - ter, mein Gott, mein

This system contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Hori, auf den ich trau - = = = e, und wenn mir gleich mein

Solo Quartett. Choralmäßig.
p

This system contains the second line of the musical score. It continues the melody and harmony from the first system. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Above the system, the instruction *Solo Quartett. Choralmäßig.* is written.

Her - ze bricht, so bist Du doch mein' Zu - ver - sicht. Herr, mein Fels, mei - ne Burg,

Tutti. Tempo 1mo.
ff
Tutti.

This system contains the third line of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Above the system, the instruction *Tutti. Tempo 1mo.* is written. Below the first part of the system, the instruction *Tutti.* is written.

Soli. *p* mein Theil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst. *Tutti.* *f* Herr, mein Er-

Soli. *p* *Tutti. f*

ret - ter, mein Gott, mein Hort, auf den ich trau - e! *Soli.* *p* Herr Je - su Christ, mein Herr und Gott! Du

Soli. p

Tutti. *f* bleibst mein Trost in To - des - noth. Du bleibst mein Trost in To - des - noth. *ff* Herr, mein Gott!

Tutti. *f* *ff* *p*

Allegro maestoso.

ff *p* *p*

Lobt den Herrn, lobt un = fern Gott, ja lo = bet Ihn und prei = set Ihn. Er hei = let, die zer =

ff

Lobt und

f

broch' = nen Her = zens sind. Der Herr ist groß und von gro = ßer Kraft.

Tempo vivo.

So sin = get mit ein = an = der dem Herrn mit Dank, so sin = get mit ein = an = der dem Herrn mit Dank und

so sin = get mit ein = an = der,

a tempo.

prei - set Ihn. *f* Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, Dei - nen Gott!

Orgel sehr leise.
R. H.
L. H.
pp

Er, der den Him - mel mit Wol - fen be - deckt. Er ma - chet die Nie - gel der Tho - re fest, Er

Bass or Baritone Solo.

Ped.

rit.

seg - net Dei - ne Kin - der drin - nen. Er schafft Dei - nen Kin - dern Fried'. Prei - set den

Ped.

Lobt den Herrn. (Fortsetzung.)

127

Tutti. Maestoso.

Herrn, lo - - bet Ihn. *Tutti. Bass.* Lo - bet Ihn, den Herrn, Lo - bet Ihn, den

Lo - bet Ihn, den *f* Lo - bet Ihn, den Herrn, Lo - bet Ihn, den

Herrn,... lobt den Herrn mit Dank, lo - bet Ihn mit Dank, Ihn mit Dank, lobt Ihn mit Dank, lobt

Herrn, lobt Ihn mit Dank, Ihn mit Dank, lobt Ihn mit Dank, Ihn mit Dank, lobt Ihn mit

cres *cen* *do.* Ihn, den Herrn, den..... Herrn mit Dank, lobt Ihn, lo - bet ihn. *ff* Lobt den

Dank. dem *Volle Orgel.*

Lobt den Herrn. (Schluß.)

Andante.

Herrn! Lobt den Herrn! Lobt den Herrn, prei-set Ihn. Singt dem Herrn, ja lobt Sei-nen

Ra - men, ja..... al - le Welt, lo - be Zi - on, Dei-nen Gott. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Her - ren.

Lo - be Dei-nen Gott! Prei - se den Herrn, Hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah!

ff rit.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' The dynamics are marked 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Herrn! Lobt den Herrn! Lobt den Herrn, prei-set Ihn. Singt dem Herrn, ja lobt Sei-nen'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics 'Ra - men, ja..... al - le Welt, lo - be Zi - on, Dei-nen Gott. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Her - ren.' The third system concludes the piece with a double bar line, marked 'ff' (fortissimo) and 'rit.' (ritardando), with the lyrics 'Lo - be Dei-nen Gott! Prei - se den Herrn, Hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah!'.

58. Gott, mein Heil, es sei geglaubt.

129

*Sop. Moderato allabreve.**

Mein Heil, o

Gott, mein Heil, Gott, mein Heil, o Gott,..... mein Heil, o

Ten.

Gott,..... mein Heil, o

Gott, mein Heil, *f*

Gott,..... mein Heil, es sei ge - glaubt, *f* es sei ge - glaubt, *p* es sei ge - glaubt, es sei ge -

glaubt und Al - les, Al - les... Al - les.... auf die Gna - de ge - wagt.

* Die ersten 13 Takte können als Vorspiel dienen.

I

Ped. tenuto.

pp

gar nichts se hen und kind lich fle hen, und dem ver-

pp

Ped. Octavo.

und dem..... ver-

trau'n, der's zu ge sagt. *p* Gar nichts se hen und kind lich fle-

trau'n, gar = nichts, gar = nichts,

cres *cen* *do.* *f* Das ist Dei ner Deu te

hen, und dem ver = trau'n,..... der's zu ge sagt!..... Das ist Dei = ner

und dem ver = trau'n, der's zu ge sagt!

Gott, mein Heil, es sei geglaubt. (Fortsetzung.)

131

Stärk', das ist Dei = = ner Leu = te Stärk', *f* Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Ihm ver = trau'n, der's

Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Ihm ver = trau'n, der's

Dei = = ner Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Ihm ver = trau'n, der's

pp

The first system of the musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

Das ist Dei = ner Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Ihm ver = trau'n, der's

zu = ge = sagt. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Ihm ver = trau'n, der's

Das ist Dei = ner Leu = te Stärk'. Das ist Dei = = ner Leu = te Stärk'. Ihm ver = trau'n, der's

f

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

Dei = ner Leu = te Stärk': ihm ver = trau'n,..... ver = trau'n.

Dei = ner Leu = te Stärk'. Ihm ver = trau'n, der's

pp

Orgel.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

Chor. f

Daß ich auf der Gna = de

Das sei auch mein La = ge = werk, Daß ich

Daß ich auf der

steh', Daß ich auf der Gna = de steh',

f *ff* *pp*

auf der Gna = de, Gna = de steh', Daß ich auf der Gna = de steh', weiß ich auch nicht,

auf der Gna = de, Daß ich

Orgel.

wo ich geh', weiß ich auch nicht, wo ich geh', weiß ich auch nicht, wo ich geh',.....

The musical score is written for a four-part choir and organ. It begins with a four-part setting of 'Das sei auch mein Lagerwerk' in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal parts are arranged in two systems. The first system includes the vocal lines and the organ introduction. The second system continues the vocal parts with the text 'Daß ich auf der Gnade stehe'. The organ part is marked 'Orgel.' and features a series of chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'pp' (pianissimo). The tempo and mood are indicated by the 'Chor. f' marking at the beginning.

Das sei auch..... mein Ta = ge = wert. Das sei auch..... mein Ta = ge = wert.

Das sei auch mein Ta = ge = wert. Das sei auch mein Ta = ge = wert, daß ich
 Das sei auch mein Ta = ge = wert. Das sei auch mein Ta = ge = wert.

Das sei auch mein Ta = ge = wert. Das sei auch mein Ta = ge = wert.

pp auf der Gna-de steh', weiß ich auch nicht, wo ich geh', weiß ich auch nicht, wo..... ich geh', weiß
pp auf der Gna-de steh'n. *ff*

rit. ich auch nicht, wo..... ich geh'!

59. Wie Gott mich führt.

(Langsam, doch nicht schleppend.)

Dolce.

so will ich geh'n,

so will ich geh'n,

p Wie Gott mich führt, wie Gott mich führt, so will ich geh'n, wie Gott mich führt; denn was mir Gott hat er = seh'n, das

f *cres.* wie Gott mich führt, so..... wird ge-seh'n. Er ist treu und hält, was Er..... ver = spricht. Wie Gott mich führt, mich führt,.... so

sf *pp* Wie Gott mich führt. Wie Gott mich führt,.... so will..... ich geh'n,... so will..... ich geh'n.... Und scheint oft Sein Weg..... mir un = er =forsch = lich, halb, halb,

Wie Gott mich führt. (Schluß.)

135

(Eckhafter.)

(Ruhig.)

Kann's Leid sich wen - den, dann naht er mir wie - der und trö - = - stet mich.....

Wie Gott mich führt. Wie Gott mich führt.

führt,..... mich führt, so will..... ich geh'n; so will..... ich geh'n;..... so will ich geh'n!

60. Tag über alle Tage. (Sonntagslied.)

Gemäßiget frisch.

1. Tag ü - ber al - le Ta - ge, Ge - schenk aus Got - tes Hand! Mit je - dem Glo - cken - schla - ge bringst Du ein Ge - gens -

2. Herr Je - su, Dei - nen Na - men, sprech' ich an - be - tend aus, und freu - dig sa - ge A - men da - zu dies gan - ze

3. Heut laß vom Him - mel fal - len, den fri - schen Gna - den - thau! Heut fül - le Dei - ne Hal - len, laß grü - nen Feld und

f *mf*

pfand. Du Tag voll Licht und Son = ne, der... Gott ge-hört al = lein, Du Mor-gen vol-ter Won-ne, sollst mir will-kom-men
 Haus! Du bist der Mund der Wahr = heit, Du bist des Rich-tes Quell; von Dei-ner stil-len Klar-heit wird die-ser Tag so
 Au'. Laß je-des Herz er-fen-nen, Dein Werk und Dei-nen Ruhm. Laß je-den Leuch-ter bren-nen in Dei-nem Hei-lig-

f

sein. Du Mor-gen vol-ter Won-ne, sollst mir will-kom-men sein!
 hell. Von Dei-ner stil-len Klar-heit wird die-ser Tag so
 thum; Du laß je-den Leuch-ter bren-nen in Dei-nem Hei-lig-thum.
f

4. Herr, sieh' mit Wohlgefallen,
 Heut auf Dein Volk herab,
 Herr, neige Dich zu Allen
 Mit Deinem Hirtenstab!
 Heut soll es allerorten,
 Daß Jeder lesen mag,
 Geschrieben steh'n mit Worten:
 „Geheiligt sei Dein Tag!“

61. Wohl dem, den allerwegen. (Ps. 128.)

f

1. Wohl dem, den al-ler-we-gen, die Furcht des Her-ren treibt. Und sich zum Heil und Se-gen auf
 2. Sieh', mit so rei-chem Gu-te, er-quickt der Herr den Mann, Der mit ge-treu-em Mu-the Ihm
 3. Du wirkst mit Treu-den se-hen mit Preis und mit Ge-sang, Dein Volk in Frie-den ste-hen in

p

1 2

Got-tes Be-ge-n bleibt. Wohl Dir, der Gott zu Eh-ren sein Wer-k und Ar-beit thut; Dein Ar-beit wird Dich näh-ren, wohl Dir, Du hast es gut. — Dir, Du hast es gut. die - net, wie er kann. Von sei-nes Zi-ons Au-en, der rei-chen Him-mels-stadt, wird Er Dem Hän-ser bau-en, der Ihn ge-fürch-ter hat. — Ihn ge-fürch-ter hat. Heil Dein Le-ben lang. Zu schau'n ist Dir be-schie-den, En-fel an Dei-ner Stell'. Und schrei-end rufst Du: Frie-den, Frie-den mit Is-ra-el — den mit Is-ra-el.

62. Wie herrlich sind die Abendstunden.

Langsam.

f *pp* *ff* *rit.*

1. Wie herr-lich sind die A-bend-stun-den. Im Haus des Herrn, da wir.... ver-bun-den in Lieb und Frie-de in dem
2. Welch sü-ßer Trost ist uns be-schie-den. Im Got-tes-haus mit sei-nem Frie-den. Wenn auch die Schuld des Ta-ges

Herrn. Mein Herz zer-fließt in rei-ner Lust. mein Herz zer-fließt in rei-ner Lust.
beugt. Hier stimmt sein Wort uns froh und leicht. Hier stimmt sein Wort uns froh und leicht.

3. Wie wohl ist mir, ich athme freier,
Im Vorschmack sel'ger Himmelsfeier.
Herr, Du bist nahe alle Zeit.
D'rum sei Dir, Herr, mein Lied geweiht,
D'rum sei Dir, Herr, mein Lied geweiht.

63. Es kommt, wie einst, im Brausen. (Pfingsten.)

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

f

1. Es kommt, wie einst, im Brau - sen, der Geist vom Him - mels - zelt! Sein himm - lisch sü - ßes Sau - sen er -
 2. Es kommt, die Feu - er - flam - me, ver - zeh - rend, was nicht rein, daß uns einst nicht ver - dam - me des
 3. Es kommt der Him - mels - füh - rer, zu zei - gen uns die Bahn; nur Er ist der Re - gie - rer, der

sf Mit Ausdruck; etwas langsamer.

quidit die mat - te Welt. }
 ew' - gen Zor - nes Pein. } Wach' auf! er - wach', Du Men - schen - kind, daß Dich der Geist nicht schla - fend find. Wach' auf, wach'
 uns führt him - mel - an.

f

cres. *sf* *f* *sf* *rit.*

auf, Du Men - schen - kind, daß Dich der Geist nicht schla - fend find, daß Dich der Geist nicht schla - - fend find.

Sopr. Solo. Choralmäßig, doch nicht schleppend.

1. Macht hoch die Thür, das Thor macht weit, es kommt der Herr der Herr = lich = fei = ein Kö = nig al = ler
 2. Er ist ge = recht, ein Hei = fer werth, Sanft = mü = thig = fei = sein Ge = fähr, sein Kö = nigs = fron ist
 3. Macht hoch das Thor, die Thü = ren weit! Das Herz zum Tem = pel sei be = reit, die Zwei = ge der Gott =

Kö = nig = reich, ein Hei = land al = ler Welt zu = gleich, der Heil und Le = ben mit sich bringt, der =
 Herr = lich = fei = sein Scep = ter ist Barm = her = zig = fei = der = hal = ben faucht mit Freu = den, singt dem
 se = lig = fei = steht auf mit An = dacht, Lust und Freud', so kommt der Kö = nig auch zu Euch, bringt,

Tutti.

hal = ben faucht, mit Freu = = den singt. } 1.—3. Macht hoch das Thor, die Thü = ren weit. Es kommt der
 Na = men, Dein o Herr, sei Lob und Ehr. }
 Heil und Le = = ben mit zu = gleich.

Herr der Herr - lich - fei - t, der - hal - ben jauchzt und singt mit Freud: Ho - san - na, Gott von E - wig - fei - t!

65. Du bist der Weg.

Mäßig und getragen.

1. Du bist der Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, d'rauf hast Du selbst... uns, Herr, Dein Wort ge - ge - ben.
 2. Du bist der Weg; an Dei - ner Hand wir fin - den, die Bahn zum Licht im dun - keln Thal der Sün - den.
 3. Du bist die Wahr - heit; geh'n wir gleich im Dun - keln, doch muß Dein himm - lisch Licht uns freund - lich fin - den.

O lehr uns thun... nach Dei - nem Wohl - ge - fal - len, die wir hier wal - len.
 O halt' uns fei, Du Hort voll Huld und Gna - de, auf rech - tem Pfa - de.
 O blei - be bei uns, Herr, in Nacht und Schmer - zen, in un - ser'm Her - zen.

4. Du bist das Leben;
 Ewig himmlisch Leben,
 Bist Du, o Lebensfürst,
 Den Deinen geben.
 O hilf, daß wir dort,
 Mit den Engeln hören,
 Dich ewig ehren.

66. Hosanna! (Für 2 Chöre.)

141

Chor I.: Kinderchor.*

Mae-sto-so.

Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt.

Chor II.: Gemischter Chor.

Sop.

Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt.

Alto.

Ten.

Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt.

Bass mit Orgel ad lib.

Bass.

ge - lo - bet sei, der da kommt, der da kommt im Na - men des Herrn.

Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt, der da kommt im Na - men des

* Dieser Chor soll von den Schulkindern gesungen werden, der andere vom Kirchenchor.

Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt. Ho - si - an - na,
 Herrn, Ho - si - an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt, Ho - si -
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na,
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - - - - he.

The musical score is written for three parts: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system contains two lines of music. The second system contains two lines of music. The third system contains two lines of music. The fourth system contains two lines of music. The fifth system contains two lines of music. The sixth system contains two lines of music. The seventh system contains two lines of music. The eighth system contains two lines of music. The ninth system contains two lines of music. The tenth system contains two lines of music. The eleventh system contains two lines of music. The twelfth system contains two lines of music. The thirteenth system contains two lines of music. The fourteenth system contains two lines of music. The fifteenth system contains two lines of music. The sixteenth system contains two lines of music. The seventeenth system contains two lines of music. The eighteenth system contains two lines of music. The nineteenth system contains two lines of music. The twentieth system contains two lines of music. The twenty-first system contains two lines of music. The twenty-second system contains two lines of music. The twenty-third system contains two lines of music. The twenty-fourth system contains two lines of music. The twenty-fifth system contains two lines of music. The twenty-sixth system contains two lines of music. The twenty-seventh system contains two lines of music. The twenty-eighth system contains two lines of music. The twenty-ninth system contains two lines of music. The thirtieth system contains two lines of music. The thirty-first system contains two lines of music. The thirty-second system contains two lines of music. The thirty-third system contains two lines of music. The thirty-fourth system contains two lines of music. The thirty-fifth system contains two lines of music. The thirty-sixth system contains two lines of music. The thirty-seventh system contains two lines of music. The thirty-eighth system contains two lines of music. The thirty-ninth system contains two lines of music. The fortieth system contains two lines of music. The forty-first system contains two lines of music. The forty-second system contains two lines of music. The forty-third system contains two lines of music. The forty-fourth system contains two lines of music. The forty-fifth system contains two lines of music. The forty-sixth system contains two lines of music. The forty-seventh system contains two lines of music. The forty-eighth system contains two lines of music. The forty-ninth system contains two lines of music. The fiftieth system contains two lines of music. The fifty-first system contains two lines of music. The fifty-second system contains two lines of music. The fifty-third system contains two lines of music. The fifty-fourth system contains two lines of music. The fifty-fifth system contains two lines of music. The fifty-sixth system contains two lines of music. The fifty-seventh system contains two lines of music. The fifty-eighth system contains two lines of music. The fifty-ninth system contains two lines of music. The sixtieth system contains two lines of music. The sixty-first system contains two lines of music. The sixty-second system contains two lines of music. The sixty-third system contains two lines of music. The sixty-fourth system contains two lines of music. The sixty-fifth system contains two lines of music. The sixty-sixth system contains two lines of music. The sixty-seventh system contains two lines of music. The sixty-eighth system contains two lines of music. The sixty-ninth system contains two lines of music. The seventieth system contains two lines of music. The seventy-first system contains two lines of music. The seventy-second system contains two lines of music. The seventy-third system contains two lines of music. The seventy-fourth system contains two lines of music. The seventy-fifth system contains two lines of music. The seventy-sixth system contains two lines of music. The seventy-seventh system contains two lines of music. The seventy-eighth system contains two lines of music. The seventy-ninth system contains two lines of music. The eightieth system contains two lines of music. The eighty-first system contains two lines of music. The eighty-second system contains two lines of music. The eighty-third system contains two lines of music. The eighty-fourth system contains two lines of music. The eighty-fifth system contains two lines of music. The eighty-sixth system contains two lines of music. The eighty-seventh system contains two lines of music. The eighty-eighth system contains two lines of music. The eighty-ninth system contains two lines of music. The ninetieth system contains two lines of music. The ninety-first system contains two lines of music. The ninety-second system contains two lines of music. The ninety-third system contains two lines of music. The ninety-fourth system contains two lines of music. The ninety-fifth system contains two lines of music. The ninety-sixth system contains two lines of music. The ninety-seventh system contains two lines of music. The ninety-eighth system contains two lines of music. The ninety-ninth system contains two lines of music. The hundredth system contains two lines of music.

Ho - si - an - na, ff Ho - si - an - na in der Hö - - - - he!

Ho - si - an - na, f ff rit. f Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - - - - he!

Ho - si - an - na, ff

67. O Herr, versammelt sind wir hier.

Langsam, aber nicht schleppend.

1. O Herr, ver - sam - melt sind wir hier, wie Kin - der um ein Licht!..... Zu hö - ren, was Dein
 2. Wir wol - len hö - ren; re - de Du durch Dei - nes Mun - des Laut!..... Du schlie - ßest dem Dein

Wort von Dir zu un = ser'n Her = zen spricht.....
 Wort nicht zu, der ger = ne sich er = baut.....

zu hö = ren, was Dein Wort von Dir zu
 Du schlie = ßest dem Dein Wort nicht zu, der

pp zu un = ser'n Her = zen spricht,
 der ger = ne sich er = baut,

rit. *a tempo.* zu hö = ren, was Dein
 Du schlie = ßest dem Dein

un = ser'n Her = zen spricht.....
 ger = ne sich er = baut.....

Wort von Dir zu..... un = ser'n Her = zen spricht.....
 Wort nicht zu, der ger = ne sich er = baut.....

3. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,
 In dieser Abendzeit,
 Und bis es heit'rer Morgen ist
 In sel'ger Ewigkeit.
 ||: Und bis es heit'rer Morgen ist
 In sel'ger Ewigkeit. ||

68. Getroßt, Gott ist bei Dir.

145

B. 3. und 15. ist
Sop. Solo.

Moderato.

Mit zarten Orgelstimmen.

1. Wenn Trüb = sal
2. Ist schwer = ber

sich das leß - te Band, führt Dich..... der Tod... zu Raß..... heißt Er Dich

Kum = mer, Leid..... Dich drückt, und zu..... ver = zeh = ren droht..... das Her = ze
Kampf mit Sünd' und Welt, ver = lo = stend ih = re Lust,..... hat ird' = scher

geh'n in's Va = ter = land, als Je = su Hoch = zeits = gast.

rit.
fei = ne Freud'... er = quickt Dich nur..... um = giebt die Noth.
Sinn Dich matt..... ge = quält, fehlt Frie = den Dei = ner Brust.

Tutti.

mf

Er = heb' das Herz zu Got = tes Thron, es schweig' die ban = ge Klag'; ver-
 Be = sieh! dem Herrn die We = ge Dein, hoff auf ihn al = le zeit Er
 Ge = trost, ob fin = ster sei = das Thal, Nichts Bö = ses trifft Dich hier Die

Tutti.

mf

Fl. 8va.....

trau = e nur dem Got = tes sohn!..... Ge = trost,..... Gott ist bei Dir.....
 wird Dein treu = er Füh = rer sein. Ge = trost,..... Gott ist bei Dir.....
 En = gel flü = stern all = zu = mal; Ge = trost,..... Gott ist bei Dir.....

rit.

Ver = trau = e nur dem Got = tes sohn;... ge = trost,..... Gott ist bei Dir!
 Er wird Dein treu = er Füh = rer sein;... ge = trost,..... Gott ist bei Dir!
 Die En = gel flü = stern all = zu = mal;... ge = trost,..... Gott ist bei Dir!

69. Lobt den Herrn, Christus lebt.

147

(By permission from the owner of the copyright.)

Maestoso.

(By permission from the owner of the copyright.)

Tutti.

ff p ff p f Lobt den Herrn! p ff Lobt den Herrn!

ff lobt den Herrn! Hal - le - lu = jah. Lobt den Herrn, Hal - le - lu = jah, lobt den Herrn, Hal - le - lu =

ff

Soli.

pp pp Lobt den Herrn, Hal - le - lu = jah. ff Lobt den Herrn, Hal - le - lu = jah. pp

pp ff

p

Sva.....

pp *Man.* *pp* *p*

pomposo.
*Tutti unison.** *Ped.*

ff *ff*

Chri - - - stus lebt, das Grab ist leer. Chri - - - stus lebt, das

Grab ist leer. Freu - - - et Euch 3 und sin - - - get laut: *ff* *sf*

The musical score is written for piano and organ. It features a treble and bass staff for the piano, and a single staff for the organ. The key signature is one sharp (F#). The tempo and style are marked 'pomposo.' and 'Tutti unison.*'. The score includes various dynamic markings: 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'sf' (sforzando). There are also performance instructions like 'Man.' (Männerstimmen), 'Ped.' (pedal), and 'Sva.....' (Sustained). The lyrics are in German, and the music includes triplets and unison passages.

* Kann auch von Männerstimmen allein gesungen werden.

Lobt den Herrn, Christus lebt. (Fortsetzung.)

mp Sopr. Solo. od. Tenor.

149

mp Sopr. Solo. od. Tenor.

Chri - - - stus lebt, das Grab ist leer. Hört's, al - le Welt, Chri - stus, der

Herr, Er lebt, Hört's, alle Welt, und freut Euch heut'.

Musical score for the hymn "Christus lebt, das Grab ist leer." (Christ is alive, the tomb is empty). The score is for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The score is in German. The lyrics are: "Christus lebt, das Grab ist leer. Christus lebt, hört's, Christus lebt, hört's." The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts leading. The Tenor and Bass parts enter later. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "3" (triplet). The tempo is marked "Allegro". The score is in German. The lyrics are: "Christus lebt, das Grab ist leer. Christus lebt, hört's, Christus lebt, hört's."

Lobt den Herrn, Christus lebt. (Fortsetzung.)

*Largo. Sop. or Ten. Solo. Nun..... voll = en = = det ist..... das Werk.....,
dolce. espressione. p*

al = le.... Welt!

pp

pp Manual.

The first system of the musical score is written for Soprano or Tenor solo and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter rest, then continues with eighth notes.

aus..... der Kampf... mit Höl..... und Tod..... Je = = sus Christ..... hat

cres. *f* *p*

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line includes a crescendo marking (*cres.*) and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are spread across the vocal line, with some words appearing below the staff.

ü = = ber = = wun = = den Höl = = le, Sa = = = tans Rist..... und Tod.

f *rall.*

The third system concludes the page. It features a forte (*f*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment. The vocal line ends with a half note and a quarter rest.

Lobt den Herrn, Christus lebt. (Fortsetzung.)

151

Andante. Duet, Sop. and Alt.

p *f* *fff* *dim.*

Leer das Grab, fort Stein und Sie = gel, Chri = stus brach des To = des Nie = gel. Tod, ... wo

p

cres. *f* *rall.* *Allegro vivace.*

ist..... Dein Sta = hel nun. Chri = stus lebt, ... der Sie = ger lebt.

ff *pp*

rall. *Swell.* *pp*

Tutti. *cres.*

pp *p* *cres.*

Singt un-ser'm Gott Hal = le = lu = jah, A = men; singt un-ser'm Gott Hal = le = lu = jah, A = men; singt un-ser'm Gott Hal = le =

pp *p* *cres.*

lu = jah, A = men. Singt, o singt un-ser'm Gott. Hal = le = lu = jah, A = men. Singt un-ser'm Gott; singt un-ser'm Gott.

f *sff* *ff* *sf* *sf*

Solo.
Singt un = ser'm Gott..... Singt un = ser'm Gott..... Hal = le = lu = jah,

Singt un-ser'm Gott..... Singt un-ser'm Gott..... *f* A = men.

Ped. *Ped.*

Hal-le = lu = jah, Hal-le = lu = jah.

A = men. *f* A-men, A-men, Hal-le = lu = jah, A = men, Hal-le-lu = jah, Hal-le-lu = jah. *Adagio. ff* A = men.

f *ff*

Volle Orgel.

70. Gehet zu seinen Thoren ein.

153

Allegro.

cres.

p

Ge - het zu sei - nen Tho - ren ein mit Dan - ken, mit Dan - ken, ge - het

f

f

ein, ge - het ein,.... geht mit Dan - ken, mit Dan - ken, zu sei - nen Vor - hö - fen, zu sei - nen Vor -

f

f

hö - fen mit Lo - - - - - ben, mit Lo - ben. Ge - het zu sei - nen Tho - - ren

p

Lo-ben, mit Lo - - - ben, mit Lo - ben,

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (p) to crescendo (cres.). The lyrics 'Ge - het zu sei - nen Tho - ren ein mit Dan - ken, mit Dan - ken, ge - het' are written below the notes. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics marked 'f' (forte). The lyrics 'ein, ge - het ein,.... geht mit Dan - ken, mit Dan - ken, zu sei - nen Vor - hö - fen, zu sei - nen Vor -' are written below. The third system concludes the piece, with dynamics marked 'p' (piano). The lyrics 'hö - fen mit Lo - - - - - ben, mit Lo - ben. Ge - het zu sei - nen Tho - - ren' and 'Lo-ben, mit Lo - - - ben, mit Lo - ben,' are written below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Gehet zu seinen Thoren ein. (Fortsetzung.)

ein, zu sei - nen Tho - - ren ein; mit Dan - ken ge - het ein, mit Dan - ken. Zu sei - - nen Vor-

[illegible]

Musical score for a two-part setting of "Lob-ge-sang auf den Herrn" by Johann Sebastian Bach. The score is for a Soprano and a Bass. The Soprano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Bass part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a vocal line, followed by a piano accompaniment. The Bass part begins with a piano accompaniment, followed by a vocal line. The lyrics are "Lob-ge-sang auf den Herrn". The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

lo - bet sei-nen Na-men. Dan - ket Ihm. Dan - ket Ihm, lo - bet sei - - - nen Na-

Ped.

men, sei - nen Na - - men. Denn der Herr - ist freund-lich.

f

denn der Herr... ist freund-lich; und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig! Sei - ne

f

Gehet zu seinen Thoren ein. (Schluß.)

Gna - de wä - ret e - wig, und sei - ne Wahr - heit für..... und für. Sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, und sei - ne
 Wahr - heit für..... und für. Sei - ne, sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, wä - ret sei - ne Gna - de wä - ret e - wig, und sei - ne,
 Sei - ne Wahr - heit, sei - ne Wahr - heit für und für, für und für.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). It features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are printed below the notes, with some words appearing on both staves. The piece concludes with a final double bar line.

71. Jauchzet dem Herrn.

157

Allegro.

p Jauch = zet dem Herrn, jauch = zet dem Herrn! *f* Jauch = zet dem Herrn, dem Herrn, al = le Welt, jauch = zet dem

p

Die = = = net dem Herrn mit Freu = den, mit Freu = den,
Herrn, dem Herrn, al = le Welt.

Die = = = net dem Herrn mit Freu = den mit

Die = net dem Herrn mit

Die = = = net dem Herrn mit Freu = den, mit Freu = den, jauch = zet dem Herrn, dem Herrn, al = le

Freu = den, mit Freu = den,

Danket dem Herrn. (Fortsetzung.)

Welt. Die = net dem Herrn mit Freu = den. Die = net dem Herrn... mit Freu = den. Die = net dem

f

Herrn mit Freu = den. Die = net dem Herrn mit Freu = den.

p

Kom = met vor sein An = ge = sicht. Kom = met vor sein An = ge = sicht. Kom = met vor sein An = ge = sicht.....

Ped. p

Kom = met vor sein An = ge = sicht.

First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: mit Froh-lo-cken, mit Froh-lo-cken, mit Froh-lo-cken, mit Froh-lo-cken kom-met vor sein. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The lyrics are: An-ge-sicht, mit Froh-lo-cken. Jauch-zet dem Herrn, jauch-zet dem Herrn, Dynamics: *p*.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The lyrics are: jauch-zet dem Herrn, dem Herrn, al-le Welt. Jauch-zet dem Herrn, dem Herrn, al-le Welt. Die-net dem Herrn mit. Dynamics: *f*. Pedal: *Ped.*

Freu - den, Die = net dem Herrn mit Freu - den, die = net dem Herrn mit Freu - den, die = net dem Herrn, dem

Die = net dem Herrn mit Freu - den,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note B-flat, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and starts with a whole note B-flat, followed by a half note G, and then a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). The lyrics are written below the staves, with some words aligned with specific notes.

Herrn, al - le Welt. Die = net dem Herrn mit Freu - den. Dauhet dem Herrn, dem Herrn, al - le Welt. Die = net dem Herrn, dem

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melody from the first system, featuring various note values and rests. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte). The lyrics continue below the staves.

Herrn, al - le..... Welt. Dauhet dem Herrn, al - le Welt. Die = net dem Herrn mit

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff concludes the piece with a final chord. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte). The lyrics conclude below the staves.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: Freu - den, jauch - zet dem Herrn, al - le Welt, jauch - zet dem Herrn. Die - net dem

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: Herrn mit Freu - den, mit Freu - - - den. *ff* Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt, die - net dem Herrn, al - le

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: Welt, mit Freu - - - - - den.

72. Der Herr ist mein Licht. (Ps. 27.)

(By permission.)

Recit. Sop. Solo.

Der Herr ist mein Licht und ist mein Heil,... vor wem soll- te mir wohl grau'n? Der Herr ist mei- nes Le- bens

Lento, Cantabile.

Kraft, vor wem sollt' ich mich fürch- ten? Ein's bli- te ich vom Herrn; daß

dolce.

ich im Hau- se mei- nes Herrn blei- be mein Le- ben lang; im Tem- pel mei- nes Herrn möcht' ich sein,..... ach so

gern! O, daß ich doch könn-te schau-en die Schön-heit mei-nes

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line in G minor, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'gern! O, daß ich doch könn-te schau-en die Schön-heit mei-nes' are placed below the staves, with the first part under the treble and the second part under the bass.

Herrn, da Er wohnt in Sei-nem Tem-pel. Denn in der Zeit der Trüb-sal nimmt Er mich in Sei-ne Ob-hut.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano). The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'Herrn, da Er wohnt in Sei-nem Tem-pel. Denn in der Zeit der Trüb-sal nimmt Er mich in Sei-ne Ob-hut.' are written below the staves, split between the two parts.

Ja, in der Zeit der Noth Sei-ne star-ke Hand ist ü-ber mir. Er he-bet mich auf den Fel-sen Sei-nes Heils.

The third system concludes the piece on this page. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics 'Ja, in der Zeit der Noth Sei-ne star-ke Hand ist ü-ber mir. Er he-bet mich auf den Fel-sen Sei-nes Heils.' are written below the staves, split between the two parts.

Recit. Energico.

Tutti. Allegro.

f und nun er - he - be ich mein Haupt ü - ber mei - ne Fein - de um mich her... *ff* Da - rum will ich

prei - sen und lob - sin - gen mei - nem Herrn.... Da - rum will ich prei - sen und lob - sin - gen mei - nem Herrn. Ich will *p*

fin - = = gen und lo - ben, ich will fin - = = gen und lo - ben,

p ich will fin - gen... Ihm von nun an in

Der Herr ist mein Licht. (Schluß.)

165

Solo mit Chor. Ich will sin - gen und lo - ben, ich will sin - gen und
mf

pp Ich will sin - gen Ihm und lo - ben, ich will sin - gen Ihm und
rit. pp

lo - ben, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit.

ff lo - ben, von nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit. *sf* A - men,
ff *sp*

Solo.

Tutti.

A - - - - - men. A - men. A - men,..... A - - - - - men.
ff *Ped.*

73. Morgenstern auf finst're Nacht.

Andante.

p

p
Ped. (Bart.)

*Sop. Solo.**Duo. Alto and Sop.*

Mor - gen - stern auf..... fin - st're Nacht, der die Welt, die Welt voll Freu - de macht. Mor - gen - stern auf

f *cres.*

fin - st're Nacht, der die Welt voll Freu - de macht. Brich her - ein, hel - ler Schein, brich her - ein, hel - ler

Morgens Stern auf finst're Nacht. (Fortsetzung.)

167

dim. *Tutti.*

Schein, laß es Licht im Her - zen sein, laß es Licht,..... laß es Licht im Her - zen sein. Mor - gen -

stern, Mor - gen - stern auf fin - st're Nacht, der die Welt voll Freu - de macht. Brich her - ein, hel - ler Schein, laß es Licht im Her - zen sein;

Orgel.

f *sf* *pp* *p*

laß es Licht im Her - zen sein..... Laß es Licht, laß es Licht..... im..... Her - zen sein!

74. Der Herr ist mein Hirte.

Andante. *moderato.*

Der Herr ist mein Hir - te, der Herr ist mein Hir - te, mein Hir - te, mein Hir - te, mein Hir - te. Der Herr ist mein

p *mf*

Hir - te, mir wird... nichts man - geln, nichts man - geln, nichts man - geln, mir wird nichts man - geln. Er wei - ßt mich, Er wei - ßt mich auf

(Fröhlich.)

grü - ßt mich. Er füh - ret mich zum fri - schen Was - ser. Er er - qui - det mei - ne See - le, Er er -

ritard. (Zart und langsam.)

qui - det mei - ne See - le. Er füh - ret mich um Sei - nes Na - mens wil - len. Und ob ich schon

auf rech - ter Straß'!

mf

wan - der - te im fin - stern Thal; so fürcht' ich kein Un - glück, so fürcht' ich kein Un - glück, denn Du bist bei mir. Dein Ste - den und

pp *mf* *p*

(Ruhig.) (Bewegt.)

Stab, Dein Ste - den und Stab trö - sten mich, trö - sten mich, trö - sten..... mich. Du be - rei - test vor mir ei - nen

p *mf* *pp* *mf* *p*

Der Herr ist mein Hirte. (Schluß.)

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the treble staff.

Lied..... ge = gen mei = ne Hei = de, Du sal = best mein Haupt mit Del, und schen = keß mir voll ein. Gu = tes und Barm =

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, with the accompaniment in the bass staff. Dynamics include *p* (piano). The lyrics continue below the treble staff.

her = zig = keit, Barm = her = zig = keit wer = den mir fol = gen mein Le = ben.... lang. Und ich wer = de blei = ben, ich wer = de blei = ben im

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, with the accompaniment in the bass staff. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *rit* (ritardando). The lyrics continue below the treble staff.

(Langsamer.) rit ar - dan - do. Hau = se des Herrn im = mer = dar, im Hau = se des Herrn, im Hau = se des Herrn im = mer = dar.

Allegro moderato.

f *f* *Orgel.*

Ich will prei - sen Dich, mein Kö - nig, ich will prei - sen...

Dich, o Herr... Gott, und Dei - nen Na - men... lo - ben im - mer - dar. Täg - lich will ich

p *mf*

lo - ben, täg - lich will ich prei - sen Dich, o Herr! Denn Du, Herr, bist groß und

mf

ff Tutti.

mä - tig, ja un-aus-sprech-lich ist..... Dei-ne Grö - ße, o Herr, mein Gott, al - le Welt soll rüh-men Dei-ne Herr-lich-

Ped. Volle Orgel.

flut. Orgel.

tr

Flute Solo.

Manual.

Quartett-Solo.

p

tr

p

Ich will re - den von Dei - ner schö - nen Pracht und Dei - nen Wun - dern.

p *tr* *rit.* *Tutti.* *ff*

Daß man re - de von Dei - nen Tha - ten und Dei - ner Herr - lich - keit. Gnä - dig und

Ped. Volle Orgel.

mf *Orgel.*

barm - her - zig ist..... der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Güte!

dolce.

tr

f

Ich will prei - sen Dich, mein Kö - nig, ja es

Sva. ad libit.

dim.

sol - len prei - sen Dich Dei - ne Wer - ke und Dei - ne Heil' - gen... sol - len Dich lo - ben im - mer - bar!

Solo Sop.

Tutti.

p

ff

Al - ler Au - gen war - ten, Herr... auf Dich... Du giebst ih - nen Spei - se zu sei - ner Zeit... Du thust Dei - ne

Orgel.

Hand auf, und fül-lest Al-le, was da... lebt, mit Wohl-ge = fal-len, mit Wohl-ge = fal = len. Da = rum will ich e = wig prei = sen

Dich! von nun an in E = wig = fei-t, von nun an in E = wig = fei-t, von nun an in E = wig = fei-t. A = men,

A = men, A = men, A = men, A = men, A = men.

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system includes the lyrics 'Hand auf, und fül-lest Al-le, was da... lebt, mit Wohl-ge = fal-len, mit Wohl-ge = fal = len. Da = rum will ich e = wig prei = sen'. The second system includes 'Dich! von nun an in E = wig = fei-t, von nun an in E = wig = fei-t, von nun an in E = wig = fei-t. A = men,'. The third system includes 'A = men, A = men, A = men, A = men, A = men.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. The vocal line is a simple melody. There are dynamic markings 'ff' (fortissimo) in the first and second systems. The score ends with a final chord in the piano part.

76. Unter Jesu Kreuze ist Ruh'.

Langsam.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has two vocal lines (1. and 2.) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Langsam.' (Slow). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The lyrics are in German and Latin.

1. Un - ter Je - su Kreu - ze ist Ruh', in sei - nen Wun - den fin - dest Du, e - wi - ges Heil,
 2. Un - ter Je - su Kreu - ze ist Ruh', O Strei - ter Chri - sti, schau - e Du, Got - tes..... Macht,

e - wi - ges Heil; der Sün - de Schuld ist ver - ge - ben! Wun - der - bar, wun - der - bar,
 Got - tes..... Macht, den Tod ver - schlun - gen im Sie - ge. Lei - de Dich, lei - de Dich;

le - ben wirst nun auch Du! wun - der - bar, wun - der - bar, le - ben sollst nun auch Du.
 sie - gen wirst ja auch Du! Lei - de Dich, lei - de Dich, sie - gen wirst ja auch Du.

77. Kommt her zu mir

Cantabile. Sop. Solo.

Kommt her zu mir,..... Kommt her zu mir,..... die Ihr mit Sorg' be - la - den seid,

Al - le, die Ihr mit Sor - gen seid be - la - den. Kommt al - le her, die Ihr müh - se - lig seid,

denn ich will..... Euch er - qui - ten. (3 Männer-Stimmen.) So

spricht..... der Mund, so spricht der Mund des Herrn. D eilt zu Ihm, der Eu - re Sor - gen trägt.

Sop. Solo. Kommt her zu mir,..... Kommt her zu mir,..... bei

Tenor Solo. Kommt her zu mir,..... bei mir Ihr fin - det Ruh'..... Kommt her zu mir,..... bei

rit. *Solo.* *Tutti.*

mir, bei mir Ihr fin - det Ruh'. Die Ihr müh - se - lig, und mit Sorg' be - la - den, kommt her zu

78. Bringt Dank, Ihr Christen Alle. (Danksagungs-Tag.)

frisch und bewegt.

f

1. Bringt Dank, bringt Dank, bringt Dank Ihr Chri - sten Al - le, bringt Dank, bringt Dank, bringt Dank dem gro - ßen
2. Bringt Dank, bringt Dank, bringt Dank Ihr Chri - sten Al - le, bringt Dank, bringt Dank, bringt Dank dem gro - ßen

f

p

Gott. Denn un - ser Va - ter dro - ben theilt' sei - ne Ga - ben aus voll Huld und Gnab'. Der
Gott. Wer kann die Tha - ten zäh - len, die Du an uns ge - than in Dei - ner Huld; uns,

p

p

Herr gab sei - nen Se - gen zu un - serm Fel - der Saat. Er sand - te Thau und Re - gen. Er
die so oft wir feh - len, mit Un - dank, Sor - gen - wahn, uns, die es nicht ver - die - net, stand't

f

f

schüß't,..... Er schüß = te un = ser Gut. D Herr,..... o Herr, wie bist Du gut! Er = hebt das
 Du,..... uns bei mit Rath und That. D Herr,..... o Herr, wie bist Du gut! Er = hebt das

ff

Herz im Lob = ge = sang, Du dank = er = füll = te Schaar! Dankt Ihm,..... dem gro = ßen Gott!
 Herz im Lob = ge = sang, Du dank = er = füll = te Schaar! Dankt Ihm,..... dem gro = ßen Gott!

Larghetto.

79. Sabbathruhe nach der Arbeit Lasten.

p

1. Sab = bath = ru = he nach..... der Ar = beit La = sten, sei will = kom = men in der Stil = le
 2. Ja es ist noch ei = der ne Ruh' vor = han = den, ei = ne Ru = he für das Volk des

p

Sabbathruhe nach der Arbeit Lasten. (Fortsetzung.)

mir!..... O wie wohl... thut's nach der Ar = beit ra = sten, wenn der Frie = de wohnt im Her = zen
Herrn..... Wenn des Kam = pfes Si = ge ü = ber = stan = den, o dann ruht beim Herrn der Die = ner

hier.....
gern.....

Wie wird's erst am Frei = er = a = bend wer = den, wenn der Herr zur ew' = gen Ru = he ruft!
Da wird man die Freu = den = gar = ben brin = gen, weil dann un = fre Thra = nen = saar ist aus.

Bass Solo.

Wenn von die = ser ar = gen Welt Be = schwer = den wir be = freit, dann ath = men Him = mels = lust!
Zu = bel = tön' in sü = ßem Ton er = kün = gen, denn wir sind da = heim im Va = ter = haus.

Alto Solo. pp

Sabbathruhe nach der Arbeit Fasten. (Schluß.)

183

Chor.

Der - fül - le, Herr,..... mein Herz mit Frie - den, Frie - den, den die Welt nicht ge - ben kann. Gü - ter
Herr, mach' uns be - reit,..... die Ruh' zu fin - den, klei - de uns mit der Ge - rech - tig - keit. Nach' uns

Frie - den
klei - de

mit Him - mels = ruh',

(Sart.) pp

Frie - de, sen - ke Dich her - nie - der, komm', er = füll' mein Herz mit Him - mels = ruh'.....
fer - tig, wann Du ruffst die See = le, ein = zu - geh'n zur ew = gen Him - mels = ruh'.....

* (3-stimmig für die Männer-Stimmen.)

mit Him - mels = ruh',

pp rit.

mit Him - mels = ruh'.

zur Him - mels = ruh'.

Ten. Mit Him - mels = ruh',
zur Him - mels = ruh',

Bass II. Mit Him - mels = ruh',
zur Him - mels = ruh',

Bass I.

mit Him - mels = ruh',
zur Him - mels = ruh',

mit Him - mels = ruh',
zur Him - mels = ruh',

80. Herr, zu Dir will ich mich retten.

Zmig. P

1. Herr, zu Dir will ich mich ret = ten, wenn die Welt mich tränk't und schlägt, will in Dei = nen Schooß mich
 2. Herr, nach Dei = ner Gnad' und Treu = e, sehnt sich mein ge = äng = stig Herz, daß ich mei = ne Schuld be =

bet = ten, wund' und müß' von ar = gen Ret = ten, die mei = ne schwa = che See = le..... trägt, die
 reu = e, daß ich mei = nen Bund er = neu = e, von Jam = mer frei und frei von..... Schmerz, von

die See = le trägt,
 und frei von Schmerz,
 die mei = ne
 von Jam = mer

3. Gott, zu Deinem sel'gen Frieden,
 Kehret heim Dein treues Kind,
 Dir zu dienen ohn' Ermüden,
 Dich zu schauen froh beschieden,
 ||Wo mit Dir Deine Heil'gen sind.||

mei Jam = = = = ne schwa = che See = le trägt.....
 mer frei und frei von Schmerz.....

schwa = che See = le trägt, die mei = ne schwa = che See = le trägt.
 frei und frei von Schmerz, von Jam = mer frei und frei von Schmerz.

Mit ruhigem Vortrag.

mf *pp* *mf*

1. Ken - nest Du die ei - ne Per - le, das höch - ste Gut; das Klein - ob, das bei Schmerz und
 2. Die - se Per - le soll auch fin - den, Dein leb' - nend Herz, D gieb nur al - le an - d're
 3. Und hast Du die Perl' ge - fun - den, halt' sie fest; schließ sie in Dei - nes Her - zens

p *mf* (Bart.)

Wun - den der Hei - land er - schloß? Lang ver - bor - gen lag's in Tie - fen, Bül - ker ahn - ten's nicht, Da zer -
 Sa - be als Land da - hin. Gieb die Schö - he die - ser Er - den hin für die - ses Gut, laß der
 Kam - mer, denn sie ist Dein; sie wird Dich in Sorg' er - hei - tern und Dir Kraft ver - leih'n, von der

(Sehr sanft und langsamer.)

pp *pp*

brach der Herr die Nie - gel, bracht die Perl' an's Licht. Den Frie - den mit Gott, den Chri - stus er - ward, o
 Ei - tel - keit Ge - fähr - ten; such', so fin - dest Du. Den Frie - den mit Gott, den Chri - stus er - ward, o
 Sünd' und Thor - heit lau - tern und Dir Leuch - te sein. Der Frie - den mit Gott, den Chri - stus er - ward, o

Kennest Du die eine Perle? (Fortsetzung.)

rit. *ff* *(Erstes Tempo.)* *Soli.*

p

Frie - den mit Gott, o e - wi - ges Heil! Wohl - auf mein Herz, den su - che Du, wohl -

f *Chor.*

auf, mein Herz, den su - che Du, das ist die Perl, das höch - ste Gut, Dein Schmuck, Trost und Heil. Wohl - auf, mein Herz, den

p *f* *ff*

su - che Du, wohl - auf, mein Herz, die su - che Du. Das ist die Perl, das höch - ste Gut, Dein Schmuck, Trost und Heil.

82. Ich möchte heim.

187

Moderato.

mf *f*

1. Ich möch = te heim; mich zieht's dem Va = ter = hau = se, dem Va = ter = her = zen zu; fort aus der
 2. Ich möch = te heim; bin müß' von Dei = nem Lei = de, Du ar = ge, fal = sche Welt; ich mö = chte

zur stil = len, tie = fen ge = Ruch'.
 Glück zu, wem sie ge = fällt.

Welt ver = wor = re = nem Ge = brau = se, zur stil = len, tie = fen Ruch'; mit tau send Wün = schen
 heim, bin satt von Dei = ner Freu = de, Glück zu, wem sie ge = fällt. Weil Gott es will, ich mö = chte

mit tau send Wün = schen

p

bin ich aus = ge = gan = gen, heim fehr' ich mit be = schei = de = nem Ver =
 ich mein Kreuz noch tra = gen, will fehr' rit = ter = lich durch die = se Welt mich

heim fehr'..... ich mit

Ich möchte heim. (Schluß.)

p *cres* - *cen* - *do.* *f* (Schluß.) *Adagio.* *pp*

lan - gen, noch hegt mein Herz nur ei - ner Hoff - nung Reim: Ich möch - te heim, ich möch - te heim.
 schla - gen, doch tief im Bu - sen seufz' ich ins - ge - heim: Ich möch - te heim, ich möch - te heim.

Ich möchte heim,
 Ich sah' in sel'gen Träumen
 Ein bess'res Vaterland; dort ist mein Theil,
 In ewig lichten Räumen,
 Hier hab' ich keinen Stand;
 Der Lenz ist hin, die Schwalbe schwingt die Flügel
 Der Heimath zu, weit über Thal und Hügel,
 Sie hält kein Jägergarn, kein Vogelheim:
 Ich möchte heim!

4. Ich möchte heim,
 Das Schifflein sucht den Hafen,
 Das Bächlein läuft in's Meer,
 Das Kindlein legt im Mutterarm sich schlafen,
 Und ich will auch nicht mehr;
 Manch' Lieb hab' ich in Lust und Leid gesungen,
 Wie ein Geschwäh ist Lust und Leid verklungen,
 Im Herzen blieb mir noch der letzte Reim:
 Ich möchte heim!

83. Müder Glanz der Sonne.

Andante.

p Mü - der Glanz der Son - ne! Blau - ses Him - mel - blau! Von ver - kung' - ner Won - ne träu - met

Müder Glanz der Sonne. (Fortsetzung.)

189

An der Leh = ten No = fe

pp

still... die... Mu'. An der leh = ten an der leh = ten No = fe *pp* lö = fet le = bens = satt

pp lö = fet

sich das leh = te lo = fe

sich das leh = te lo = fe

sich das leh = te lo = fe

blei = che Blu = men = blatt. Das leh = te, blei = che Blu = men =

dim.

sich das Blu = men = blatt, das leh = te

das leh = te Blatt.

blatt, das leh = te Blu = men = blatt. Gol = de = nes Ent = fär = ben schleicht sich durch den Hain, auch Ver =

pp

Blatt, das leh = te Blatt.

Müder Glanz der Sonne. (Schluß.)

cres - cen - do. dim.

geh'n und Ster - ben, auch Ver - geh'n und Ster - ben dünkt mir süß..... zu sein, dünkt mir süß..... zu sein.

84. Seliger Frieden, o Gottes Bild.

p

1. Se - li-ger Frie - de, o Got - tes Bild, schwe - be her - nie - der, trö - stend und mild. Al - les er - fül - le
2. Se - li-ger Frie - de, da wo Du weißt, schwin - det Zwi - tracht und Fried - lo - sig - keit, wei - chet die Noth... und
3. Se - li-ger Frie - de, o gro - ßes Gut! Wer ihn ge - fun - den, hat's e - wig gut, der ist ge - ne - sen

f

mit... Dei - nem Licht,..... se - li - ger Frie - de weich' von uns nicht, se - li - ger Frie - de,..... weich' von uns nicht.
Angst in Ge - fahr,..... se - li - ger Frie - de, fomm' in mein Herz, se - li - ger Frie - de,..... fomm' in mein Herz.
von... Sünd' und Schmerz, o ew' - ger Frie - de, er - füll' mein Herz, o ew' - ger Frie - de,..... er - füll' mein Herz.

mf Etwas bewegt. *rit.*

1. „Hast Du mich lieb“, so fra - get der Herr, Er frägt es mit vä - ter - lich treu - em Mund'; Sein
 2. „Hast Du mich lieb“, bist Du mir noch treu, hat Welt und die Sün - de Dich mir ent - fremd't? Wieß
 3. „Hast Du mich lieb“, nimm auf nun mein Joch und folg' mei - nem Hir - ten ru - fe fein: Du

mf *f*

rit. *pp* (Etwas langsamer.)

Aug', das blickt bis auf den Grund, es schaut voll Lieb' Dich fra - gend an: }
 mir die Hand, Dein Herz voll Reu, zer - stoß' - nes Rohr ver - werf - ich nicht: } See - le, hast
 irr = test einst, so = su = ge nun, zu = wei - den mei = ne Schä = fe = lein: }

pp

p *rit.* *pp*

Du mich lieb? See - le, hast Du mich lieb? See - le, See - le, hast Du.....mich lieb?

p *f* *p*

In mäßiger Bewegung.

f

1. Nun Aug' und Herz er = ho = ben, die Hül = fe kommt von dort! Mußt Dich dem Herrn ver = so = ben, der
 2. Der schickt durch al = le Zei = ten, vor = aus sein An = ge = sicht, läßt Dei = nen Fuß nicht glei = ten und

f

3. Ob's tref = fe o = der feh = le, was Du Dir aus = er = seh'n: Er hü = tet Dei = ne See = le und
Solo.

mf

Herr ist un = ser Hort, der durch sein heil = ges „Wer = de“ den Him = mel und die Er = de er = schuf von An = fang
 schläft noch schlu = mert nicht. Er ist in Tag und Näch = ten der Schat = ten Dei = ner Rech = ten, Dein Schirm und Schild und

mf

läßt Dir nichts ge = schäh'n. Auf al = len Dei = nen We = gen muß sei = ne Lieb' Dein Se = gen, und wo Du ge = heßt
Tutti.

f

al = ler Zeit zum Prei = se sei = ner Herr = lich = keit, er = schuf am An = fang al = ler Zeit, zum Prei = se sei = ner Herr = lich = keit.
 Dein Pa = nier, läßt Gna = de wal = ten ü = ber Dir. Dein Schirm und Schild und Dein Pa = nier, läßt Gna = de wal = ten ü = ber Dir.

f

aus und ein, sein gu = ter Geist dein Füh = rer sein, und wo Du ge = heßt aus und ein, sein gu = ter Geist Dein Füh = rer sein.

Adagio con espressione

pp

Bass Solo. mf

O Je - su, Got - tes-lamm, o Je - su, Got - tes-lamm, Du trägst die

Orgelbegleitung gart.

Sün - den der Welt, Du trägst die Sün - den. O Je - su, Got - tes-lamm, o Je - su, Got - tes-lamm, Du trägst die

Sop. } Soli.
Alt. }

Sün - den..... der Welt..... Dei - nen Frie - den, Dei - nen Frie - den, o..... Je - su, gieb' uns Dei - nen

Ped. pp

n

rit.

Frie - den. O Je - su, Got - tes-lamm, o Je - su, Got - tes-lamm, o Got - tes-

O Je - su, Got - tes-lamm,

ff Tutti.

lamm!... Al - le Sünd' hast Du ge - tra - gen, o er - bar - me Dich, Herr!... Al - le

pp

ff *pp* *ff*

(Ohne Begleitung.)

pp

Sünd' hast Du ge - tra - gen, gib uns Dei - nen Frie - den,..... gib' uns Dei - nen Frie-

pp

Soli.

den, o Herr, gieb uns Dei-nen Frie = den... O Je = su, Got-tes-lamm, o Je = su, Got-tes-lamm, er-barm' Dich un = ser, er-barm' Dich

Tutta. *rit.* *pp*

un = ser, o Je = su, Got-tes-lamm, o gieb uns Frie = den, o gieb uns Dei-nen Frie'b', o Got = tes = lamm... Gieb' uns Dei-nen Frie'b', o

cres *f* *p* *pp rit.*

Dei = nen..... Frie = den, o gieb uns, gieb uns Dei-nen Frie = den..... A = men, A = men, A = men, A = men.

gieb' uns, gieb' uns Dei = nen Frie = den.

88. Sei mir gnädig, Gott. (Ps. 57.)*

*Allegro Moderato.**Tutti.*

mf Sei mir gnä = dig, sei mir gnä = dig, Gott, denn auf Dich trau = e..... ich;... *f* sei mir gnä = dig, sei mir

p gnä = dig, Gott, denn auf Dich trau = e..... ich. *Ten.* Sei mir gnä = dig, sei mir gnä = dig, Gott, mein

mf Heil;..... denn auf Dich, Herr, trau = et mei = ne See = le, Gott, mein... Heil, mein Heil. *p*

* Die ersten 8 Takte als Vorspiel zu gebrauchen.

Sop. Solo.

täg - lich ru - fe ich zu Gott, täg - lich ru - fe ich zu Gott, der ein End macht
Manual.

*Solo Duett.
Alt. und Ten.*

al - ler Noth,... der mir sen - det sei - nen Trost, sei - nen Trost und Rath. Täg - lich ru - fe
Manual.

*Quartett.
Alt. und Sop.*

ich zu Gott,... der mir sen - det sei - nen Trost;..... täg - lich ru - fe ich zu Gott,...
Ten. und Bass.

Sei mir gnädig, Gott. (Fortsetzung.)

199

Sop. Solo.

Fl.

Da - rum will ich e - wig prei - sen, Dich mein Herr und Gott, o..... Du mein Heil.
Mal - ter, Har - fe, wacht auf, wacht auf! Klin - get mei - nem Herrn zu Ehr' und Preis.

Tutti.

f Da - rum will ich e - wig prei - sen, Dich mein Herr und Gott, o..... Du mein Heil.
f Mal - ter, Har - fe, wacht auf, wacht auf, klin - get mei - nem Herrn zu..... Ehr' und Preis. } Preist den Herrn für

ff sei - ne Gnab'. Preist den Herrn für sei - ne... Gnab'. Preist den Herrn, preist den Herrn, preist..... den
ff

Sei mir gnädig, Gott. (Schluß.)

(Etwas schneller bis zum Schluß.)

ff preist,

Gern für sei = ne Treu' preist, preist den Herrn für sei = ne Treu', preist..... den Herrn für sei = ne Treu', preist den Herrn für

sei = ne Treu', preist den Her = ren, al = le Welt. Preist den Her = ren, al = le Welt, ja al = le Welt! Preist den Herrn.

89. Laßt mir die Klage.

Sehr langsam.
Sop. Solo.

1. Laßt mir die Kla = ge, laßt mir den Schmerz, daß ich sie..... tra = ge, still him = mel-wärts, him = mel-
3. Laßt mir die Kla = ge, laßt mir den Schmerz, daß ich sie..... tra = ge, still him = mel-wärts, him = mel-

Laßt mir die Klage. (Fortsetzung.)

201

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has two staves of lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

wärts! Wehrt nicht der Thrä-nen e - wi - gen Lauf, weßt doch all' Seh-nen Ver - gang'-nes nicht auf, Ver-
 wärts! Bin so ge - schie-den vom Glück der Welt; Lieb' ist hie - nie-den mit Lei - den um - stellt, mit

Second system of the musical score. It begins with the word 'Tutti.' above the vocal line. The vocal line has two staves of lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

gang' - nes nicht... auf. }
 Lei - den um - stellt. }
 Laßt mir die Kla - ge, laßt mir den Schmerz, daß ich sie.....

Third system of the musical score. It begins with the word 'Solo.' above the vocal line. The vocal line has two staves of lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

tra - ge, still him - mel-wärts, him - mel - wärts. B. 2. { Schwei - get vom Glü-cke, hab' es ge - kannt
 Mor - gen - stern schei-net, spät wohl und früh,

Laßt mir die Klage. (Schluß.)

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: a - ber... dem... Bli - ße, ach schnell, so schnell es ent-schwand, a - ber.... dem... Son - ne ver - ei - net, laßt ihr.... ihn noch... nie, noch nie, Son - ne ver-

Second system of the musical score. It includes first and second endings. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The key signature has two flats. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: Bli - ße, so schnell es ent - schwand. } Schwei - get vom Glü - ße, ei - net, laßt ihr.... ihn noch..... nie. } Tutti. mf

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The key signature has two flats. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: hab' es ge - kannt, a - ber dem.... Bli - ße, ach schnell, so schnell es ent - schwand! (B. 3 zu Anfang wie B. 1.) rit.

90. Jesus, ewig gnadenreich.

203

Larghetto.



Sop. Solo.

mf

Je - sus, e - wig gna - den - reich, Je - sus, e - wig gna - den - reich, nimm, o nimm mich

The soprano solo section begins with a melodic line in the right hand, accompanied by the piano in the left hand. The lyrics are: "Je - sus, e - wig gna - den - reich, Je - sus, e - wig gna - den - reich, nimm, o nimm mich". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the left hand.

nimm, o nimm mich an in Gnab'..... nimm mich, nimm, o

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are: "nimm, o nimm mich an in Gnab'..... nimm mich, nimm, o". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the left hand.

nimm mich. Je - sus, e - wig gna - den - reich, nimm, o nimm mich an in Gnab'.

nimm, o nimm mich an in Gnab'. *Etwas beschleunigter.* Hätt' ich Flü - gel, flög' ich...

auf, him - mel - an, mein Gott, zu... Dir, hätt' ich... Flü - gel, flög' ich... auf, him - mel - an, mein Gott, zu

Tutti.

Dir! zu Dir! Je - sus, e - wig gna - den - reich, nimm, o nimm mich,
 Je - sus, gna - den - reich, nimm, o nimm mich,

nimm, o nimm mich an in Gnab', nimm, o..... nimm mich, nimm, o nimm mich, nimm, o
 nimm, o nimm mich,

nimm mich. Je - sus, e - wig gna - den - reich, nimm, o nimm mich an in Gnab'. Nimm, o nimm mich an in Gnab'!
 nimm, o nimm mich,

91. In Dir, mein Vater, ruht mein Sein.

p Andante.

1. In Dir, o..... Ba - ter, ruht mein Sein al - lein, der Glau - be ist's,.... der mir die Trö - stung
 3. Und gleicht mein.. Le - ben auch des Gra - ses Blum', wenn auch die Welt.... und ir - disch' Sein zer-

p

giebt. Es kann kei - ne Nacht und Sor - ge grö - ßer sein, als Du, Herr, der mich je und je ge - liebt.
 stiebt. So sing' ich voll Ver - trau'n zu Tri-nem Ruhm: Mein Gott, Du hast mich je und je ge - liebt.

p

(Einzeln Stimmen.)

mf

2. Das hab' ich, Herr, schon tau-send-mal er - fah - ren. Du warst mir nah', wenn Al - les mich be - trübt, wie

mf

f

rit.

p

FINE.

treu - lich wuß - test Du mich zu be - wah - ren; mein Gott, Du hast mich je und je..... ge - liebt.

B. 3 d. c.

92. Geist vom Vater und vom Sohn.

Cantabile.

p

1. Geist vom Va - ter und... vom Sohn, mach' das Herz von Sün - den rein; weih' es gnä - dig Dir zum Thron',
 2. Sei uns Kraft in schwe - rer Stund', wenn der Bö - se uns be - droht. Sei der Bal - sam uns - rer Wund',

p

Mach' es hell... mit Dei - nem Schein; o er - neu' - re Herz und Sinn;..... heil' - ge Lie - be zum Ge - winn.
 sei..... der Trö - ster in der Noth; gib uns fe - ste Zu - ver - sicht;..... wenn im Lob das Au - ge bricht.

93. O Heiland aller Welt.

Andantino.

p *sf* *sf*

D Hei-land al-ler Welt, o..... Hei-land al-ler Welt, der Du am Stamm' des heil'-gen Kreu-zes uns hast ver- söhnt. Rett' uns, o

p *cres.*

Mitt-ler! rett' uns, o Mitt-ler! Rett' uns, o Mitt-ler, Herr, o Hei-land al-ler Welt, o Hei-land al-ler Welt,..... al-ler

cres. *cen* *do.* *dim.* *f* *p*

Welt; o Hei-land, der Du am Stamm' des heil'-gen Kreu-zes uns er-löst. Gib uns den Frie-den, o

cres. *cen* *do.* *gib uns, o*

p

gib uns den Frie - den, o Herr, o gib uns Dei - nen Fried'.

Herr, Dei - nen Frie - den gib, Herr, Dei - nen Frie - den

Herr, Dei - nen Frie - den gib, o Herr, Dei - nen

sf *sf* *p*

Dei - nen Frie - den gib, den Frie - den, den Du am Stamm des heil' - gen Kreu - zes er - wor - ben hast; Herr,..... Dei - nen Frie - den, o

gib, Herr, Dei - nen Frie - den gib,

Frie - den gib.

dolce. p *pp* (Rangfamer.) *p*

gib Dei - nen Frie - den... uns; o Hei - land; rett' uns vom Ver - der - ben. O Herr, Dei - nen Frie - den uns gib, A - men, A - men.

sf *pp* *p*

Hei - land;

Allegretto.

f

Lobt, ihr Him - mel, lobt den Her - ren, lobt den Herrn in der Höl'; lobt ihn al - le, sei - ne

marcato.

En - gel, lobt ihn al - le, sein Herr! Er - he - bet Eu - re Stim - me, laßt Nie - der er - klän - gen dem

cres.

Herrn al - ler Wel - ten, dem Herrn al - ler Welt. Lobt ihn, Son - ne, Mond und Ster - ne, lobt den Her - ren mit

f Macht, mit Macht, den Herrn, lobt den Herrn, al - le Welt; lobt, ihr Him-mel, den Her-ren, in der Hö-he, lobt

ihn; lobt ihn al - le, ihr En-gel, lobt ihn al - le, sein Herr, lobt Al - le den Herrn, un - ser'n Gott!

rit. *Orgel.*

rit. *Quartett Solo.*
Andantino.

sf *f* *p* *mf* Wenn Er ge - bie - tet, so steht es da; Er er-

Lobt, ihr Himmel. (Fortsetzung.)

rit. *im.* *f* (Etwas schneller.)

hält sie im-mer-bar; denn Er ord-net sie nach sei-nem Rath. Froh-lo-cket, froh-lo-cket, froh-

ff *rit.* *sff* *ff* *pp*

lockt, froh-lo-cket un-serm Herrn! Volle Orgel.

Soprano Solo.
Andante con moto.

Sein Nam' ist hei- - lig; Sein Nam' ist hei- - lig; Sein Nam' al-lein ist hei-lig. Sein Lob'

Lobt, ihr Himmel. (Fortsetzung.)

213

ge - het, so weit der Him - mel ist,

ge - het, so weit der Him - mel ist.

Hei lig - ist

Sein

Tutti.

Solo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The upper staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a fermata over the final notes.

Nam',

hei - lig ist..... Sein Nam'.....

Ped. pp

The second system continues the musical composition. It features two staves with complex harmonic textures. The upper staff includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *p*. The lower staff also contains detailed notation, including a large slur spanning several measures. The system ends with a double bar line and a fermata.

Allegro.

Chor.

cres.

f cres.

ff

Bringt Eh - re un - serm Gott, bringt Eh - re un - serm Gott,..... bringt Eh - re dem

The third system of the musical score is marked *Allegro* and *Chor.* It begins with a key change to two sharps (F# and C#). The music is more rhythmic and energetic, featuring a variety of note values and dynamic markings including *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a fermata.

Herrn, bringt Eh - re dem Herrn. Sein Nam' al-lein ist hei - lig, sein Nam' al-lein ist hei - lig; bringt Eh - re un-ferm'

Ped. sempre.

Gott, bringt Eh - re un-ferm Gott!... dem Herrn, bringt Eh - re dem Herrn. Denn hei - lig ist sein
Eh - re un - ferm Gott, un - ferm Gott! Bringt Eh - re dem Herrn; bringt Eh - re dem Herrn.

Man.

molto rit. e cres.

ff Maestoso.

Nam' al - lein, bringt Eh - re dem Her - ren. Auf, auf, Erd' und Him - mel, lo - bet un - fern Her - ren, o'

ff

Volle Orgel.

Lo - bet und prei - set ihn, al - le Welt; sin - get und rüh - met Sei - nen heil' - gen

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, both in the key of D major (two sharps). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Na - men; er - he - bet un - sern Her - ren, er - he - bet un - sern Her - ren, von

The second system continues the musical score. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *Fl.* (flute) part indicated by a bracket. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

nun..... an auf e - wig, auf e - - - wig. A - men, A - men.

The third system concludes the musical score. It includes a dynamic marking of *p* (piano). The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

95. Gott ist die Liebe.

Andante maestoso.

p

p

1. Gott ist die
2. Gott ist die

Lie = be, so tönt's in al = len Her = nen, so tö = net es wie... Har = fen = klang. Gott ist die
Lie = be, so spricht ein hei = lig He = gen, in mei = ner Brust so..... hell und klar. Gott ist die

Lie = be, so glänz't aus al = len Ster = nen, wenn sie ein = her = zieh'n die Him = mels = bahn. Gott ist die Lieb', so
Lie = be, ich fühl's auf al = len We = gen, bei al = ler Luft, auch bei Gram und Schmerz. Gott ist die Lieb', er =

p

f *String.*

halt's beim Mor-gen-we-hen in's Thal hin-ein und auch beim A-bend-rö-then. } Gott..... ist die
gibt mir Kraft und Stär-ke und führt mich einst zur sel'-gen Him-mels-ru-he. }

sf *semp. tr.*

Lie-be, Gott..... ist die Lie-be, Gott ist die Lieb',..... Er....

rall.

liebt auch mich, Gott ist die Lie-be, Er liebt auch mich.

cres.

*Chor.** Für Sopran und Alt.

ff Gott ist die Liebe, Gott..... ist die Liebe, Gott ist die Liebe...

Für die Begleitung.

ff Gott ist die Liebe, Gott..... ist die Liebe, Gott ist die Liebe.

Für Tenor und Baß.

ff Für Pedal.

sf Er..... liebt auch mich, Gott ist die Liebe, Er liebt..... auch mich.

rit.

Er..... liebt auch mich, Gott ist die Liebe, Er liebt..... auch mich.

8va.

* Die Mittellinie ist nur zur Begleitung mit der rechten Hand; linke Hand und Pedal auf der Unterlinie nach Belieben.

Andante.

p

1. Köst - lich ist's, dem Herrn ver - trau - en, je - lig, wel - chen Je - sus liebt! Sanft ge - führt auf
 2. Köst - lich ist's, dem Herrn ver - trau - en, je - lig, wel - chen Je - sus liebt! Auf... den Fel - sen
 3. Köst - lich ist's, dem Herrn ver - trau - en, je - lig, wel - chen Je - sus liebt! Fröh - lich kann zum

p

cres.

Frie - dens-au - en, wan - delt, wer sich ihm... er - giebt. Wie... ein Kind am Mut - ter - her - zen, ruht die
 wird er bau - en, der in sei - nem Sturm zer - schiebt; wer... zu sei - nem Schu - ge flüch - tet, ru - het
 Him - mel schau - en, wer dem Him - mel sich..... er - giebt. Sei - math - li - che Lüf - te fä - heln, Stär - kung

*dolce.**pp*

Lieb' an die - sem Ort, und er nimmt von Gram und Schmer - zen, je - den schar - fen Sta - hel fort.
 in des Em' - gen Hut; Sei - ne Hö - he bleibt ge - lich - tet, tobt auch un - ten Ram - pfes - wuth.
 ihm in je - dem Streit, und Sein Ster - ben wird ein Lä - cheln, Sein Er - wa - chen Se - lig - keit.

97. Aus der Tiefe rufe ich.

Adagio.

Aus... der Tie - fe ru - fe ich zu Dir, aus... der Tie - fe ru - fe ich zu Dir... er-
 auß..... der Tie = fe ru = fe ich zu Dir,.....
 hö - re mein Fleh'n, er - hö - re mein Fleh'n. Dein gnä - dig Ohr, o Herr, neig' her zu mir... und hö - re mein
 Fleh'n, und hö - re mein Fleh'n. Dein gnä - dig Ohr, neig' her zu mir, hö = re, o hö - re mein
 hö = re, o höre' mein

He - - - - - hen an.

He - hen, mein He - hen an. *p* So Du Sünd' willst rech - nen *pp* an, wer kann vor Dir be - steh'n? Wer

Doch bei Dir ist Ver - ge - bung viel, denn bei Dir ist Gna - de,

kann, wer kann vor Dir..... be - steh'n? Bei Dir, bei Dir ist Gna - de.

kann, wer kann vor Dir..... be - steh'n?

Gna - de. Denn bei Dir ist Ver - ge - bung viel..... Da - rum, Herr, trau - e ich..... auf Dich.

be, Gna - de, bei Dir ist Ver - ge - bung viel.....

ff (Langsamer.)

98. Bleib' bei uns, wenn die Nacht anbricht.

*Moderato legato.**Sop. Solo.*

Bleib' bei uns, wenn die Nacht anbricht, o Vater, o Vater un-

fer; be-hü-te uns vor al-ler Noth, be-hü-te uns vor al-ler Noth bei un-ser'm Schlum-mer, bei un-ser'm

(Sopr. und Alt.)

Bleib' bei uns, wenn..... die

Schlum-mer. Bleib', wenn die Nacht anbricht, o Vater, o Vater un-

cres *cen* *do.* *pp* *rit.*

ser, be - hü - te uns vor al - ler Noth, be - hü - te uns vor al - ler Noth bei un - ferm Schlum - mer, bei un - ferm

mf Chor.

Schlum - mer. Bleib' bei uns, wenn... die Nacht an - bricht, o Va - ter, o Va - ter

mf

cres. *f*

un - = - ser, be - hü - te uns vor al - ler Noth, be - hü - te uns vor al - ler Noth bei un - ferm Schlum -

vor..... Noth,

rit.

pp mer, bei un-ferm Schlum-mer.

pp Bleib' bei..... uns, o Va-ter

Bleib' bei..... uns, o Va-ter un-fer, Bleib' bei

un-fer, Bleib' bei..... uns, o Va-ter un-fer, o Va-ter un-fer, be-hül-te uns, be-hül-te

f *p* *pp* (Rangfamer.) *rit.*

uns vor Noth bei un-ferm Schlum-mer, bei un-ferm Schlum-mer.

pp

Langsam und würdevoll.

1. Bei Dir, Je - su, will..... ich blei - ben, un - ter Dei - ner Hut;..... was könnt'
 2. Bei Dir, Je - su, will..... ich blei - ben, ew' - ges Le - ben Du..... Du giebst
 3. Bei Dir, Je - su, will..... ich blei - ben, ganz an Dei - ner Brust..... Da kann

ich wohl bes - ser's trei - ben, als mein höch - stes Gut..... Du schmück-test mein Herz... ja mit Him - mels-
 nach des Le - bens Strei - ten, ei - ne ew' - ge Ruh'..... Was kann mir die Welt... doch Gu - tes wohl
 ich in Lieb' er - war - men, in der Him - mels - lust..... Du ar - me Welt, nach... Dir seh'n ich mich

gab'... die Du mir er - kauft..... mit hei - li - gem Blut, o nimm Dei - ne Gnab' nicht von mir, so wei - ße ich
 thun, wie könnt' ich in ih - ren Freu - den wohl ruh'n? da in Dir ist Freu - de die Fül; in Dir ist des
 nicht, seit - dem ich er - kannt das e - wi - ge Licht, seit - dem ich den Hei - land fand;..... b'rum blei - be ich

f

p

nicht... von Dir..... Ich blei - be bei Dir... al - lein, o laß' mich aus Gnad' Dein ei - gen sein.....
 Seh - nens Ziel..... Ich blei - be bei Dir... al - lein, o laß' mich aus Gnad' Dein ei - gen sein.....
 stets ... an Dir..... Ich blei - be bei Dir... al - lein, o laß' mich aus Gnad' Dein ei - gen sein.....

100. Nach Dir, o Herr. (Ps. 25.)

Allegro Maestoso.

Nach Dir, o Herr, ver - lan - get mich! Nach Dir, o Herr und

Allegretto.

Gott. Du, Herr, bist mei - ne Hoff - nung in al - le E - wig - keit.

Orgel.

Tenor Solo. Recitatio.

sf >

Laß mich nicht zu Schan-den wer-den! Hilf mir, Herr, mein Gott! Denn Kei-ner wird zu

cres.

Schan - den, der Dei - ner har - ret. *f* A - ber zu Schan - den, müß - sen sie wer - den,

sf *sf*

Nach Dir, o Herr. (Fortsetzung.)

Soprano Solo. Poco Adagio.

die lo - sen Ver - äch - ter.

p

This system features a Soprano Solo part in 3/4 time, marked *Poco Adagio*. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a left hand with a whole note chord (Bb2, D3) and a right hand with a whole note chord (Bb4, D5). The system concludes with a double bar line and a key signature change to Bb major.

dolce.

Auf Dich, o Herr ver - trau - e, ich! Auf Dich, o

p

Zarte Solo-Stimmen. (Flute.)

Manual.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a left hand with a whole note chord (Bb2, D3) and a right hand with a whole note chord (Bb4, D5). The system concludes with a double bar line and a key signature change to Bb major.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. There is a measure rest, followed by a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a half note G. The lyrics 'Herr,.... mein Gott!...' are written below the first six notes. The bottom two staves are the piano accompaniment. The right hand (treble clef) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then plays a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes (G, A, B) and a half note C. The left hand (bass clef) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then plays a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes (G, A, B) and a half note C. The lyrics 'Du lei - test mich nach Dei - nem Rath, und füh - rest' are written below the piano accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) above the piano accompaniment in the second measure and *f* (forte) below the piano accompaniment in the sixth measure.

Herr,.... mein Gott!... Du lei - test mich nach Dei - nem Rath, und füh - rest

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. There is a measure rest, followed by a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a half note G. The lyrics 'mich,... Du zei - gest mir den Weg, der zum Le - - ben führt.' are written below the first six notes. The bottom two staves are the piano accompaniment. The right hand (treble clef) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then plays a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes (G, A, B) and a half note C. The left hand (bass clef) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then plays a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes (G, A, B) and a half note C. The lyrics 'Ge-' are written below the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is written below the piano accompaniment in the first measure.

mich,... Du zei - gest mir den Weg, der zum Le - - ben führt. Ge-

den - ke, Herr, Dei-ner Gü - te! Laß Dei - ne Mil - de wal - ten, all - gü - ti - ger

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "den - ke, Herr, Dei-ner Gü - te! Laß Dei - ne Mil - de wal - ten, all - gü - ti - ger". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, also in a treble clef, featuring arpeggiated chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, in a bass clef, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in a 4/4 time signature.

Gott!... Ja, gnä - dig ist der Herr, ja, gnä - dig ist der

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) begins with "Gott!..." followed by "Ja, gnä - dig ist der Herr, ja, gnä - dig ist der". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with arpeggiated figures and chords. A piano dynamic marking (*p*) is present under the first measure of the right-hand piano part. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the piano staves.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Herr..... ja, gnä - dig ist der Herr. Lob - sin - get sei - ner

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a section marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue below the vocal staff.

Gna - de, lob - sin - get sei - ner Gna - de, ja..... sei - ner Gna - de; denn gnä - dig ist der

Nach Dir, o Herr. (Fortsetzung.)

Herr, ja, gnä - dig ist der Herr,..... ja gnä - dig ist der

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes ascending to a high G5. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Herr

The second system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains two flats. The tempo and mood are indicated as *Allegretto. (Quartett Solo.)*. The music includes a section with a 6/4 time signature. Dynamics include *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte).

The third system of the musical score is written for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

barm-her - zig, er lei - tet die Sün - der recht..... Die We - ge des Herrn... sind Wahr - heit..... und

gro - ße Barm - her - zig - keit. Wer ist, der den Her - ren fürch - tet, er wird ihn un - ter -

mf

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, with 'mf' (mezzo-forte) markings above the notes.

wei - ßen; der Herr ist... gü - tig und barm - her - zig; er lei - tet die Sün - der recht.....

f

f

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues in treble clef, and the lower staff continues in bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to common time (C). The lyrics continue below the staves, with 'f' (forte) markings above the notes.

Allegro. *Chor.*

ff *ff*

ff *ff*

Lob - sin - get ihm, lob - sin - get ihm,

This system contains the final two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the section is marked 'Chor.' (Chorus). The lyrics 'Lob - sin - get ihm, lob - sin - get ihm,' are written below the staves, with 'ff' (fortissimo) markings above the notes.

Nach Dir, o Herr. (Schluß.)

lob - sin = get sei = ner Gna-de; *ff* lob - sin = get ihm, lob - sin = get ihm, prei = set

un = fern Gott! *ff* Lob = sin = get ihm! Preist un = fern

Gott in E = wig = keit! Lob = sin = get ihm, preist un = fern Gott, Lob = sin = get ihm, preist un = fern Gott, Gott, Lob = sin = get ihm, preist un = fern Gott, Gott, Gott in E = wig = keit! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah, A = men, A = men!

Inhalts-Verzeichniss,

geordnet nach den verschiedenen Festzeiten und anderen Gelegenheiten.

(Siehe das alphabetische Register auf der nächsten Seite.)

No.	1. Advent und Weihnachten.	Seite.
1	Sei willkommen.....	5
2	Verehrungswürd'ge Nacht.....	8
10	Es waren Hirten auf dem Felde.....	20
19	Hört, was in den Lüften klingt.....	38
53	Den die Engel droben.....	115
64	Nacht hoch das Thor o.....	139
66	Hosianna (Doppel-Chor).....	141
73	Morgenstern auf finstre Nacht.....	166

2. Neujahr.

86	Nun Aug' und Herz erhoben.....	192
----	--------------------------------	-----

3. Passion und Ostern.

17	Christe, Du heil'ges Opferlamm.....	34
25	Du, der unser Heil vollbracht.....	51
27	Wie preis ich Deine Liebe.....	58
28	Siehe, Du hast mir Arbeit gemacht.....	64
35	Freuet Euch, Christus lebt.....	77
44	Siehe, das ist Gottes Lamm.....	97
69	Lobt den Herrn, Christus lebt.....	147
76	Unter Jesu Kreuze ist Ruh'.....	176
87	D Jesu, Gotteslamm.....	193
93	O Heiland aller Welt.....	208

4. Himmelfahrt und Pfingsten.

4	Ergrünt, ihr Siegespalmen.....	14
39	Zeuch ein zu meinen Thoren.....	88
63	Es kommt, wie einst, im Brausen.....	138

5. Confirmation.

41	Erd eingebet.....	92
99	Bei Dir, Jesu, will ich bleiben.....	225

6. Reformation und Kirchweihfeste.

47	Trohlost, wir steh'n getrost.....	102
----	-----------------------------------	-----

7. Danksagungstag.

78	Bringt Dank, ihr Christen alle.....	180
----	-------------------------------------	-----

8. Abendmahl.

46	Du süßer Weinstock.....	100
11	Siehe, ich stehe vor der Thür.....	25

No.	9. Sonntagslieder.	Seite.
8	Heil'ger Tag, o bringe Du.....	18
60	Tag über alle Tage.....	135

10. Abend-Gottesdienst.

12	Der Mond kommt still gegangen.....	28
14	Bleibe, es will Abend werden.....	30
30	Nacht sinkt hernieder.....	69
34	Wenn die Abendsonne sinket.....	76
38	Der Abend senkt sich nieder.....	86
45	Alle Wälder ruhen nun.....	98
62	Wie herrlich sind die Abendstunden.....	137
67	D Herr, verjammelt sind wir hier.....	143
79	Sabbatruhe nach der Arbeit Lasten.....	181
98	Bleib' bei uns, wenn die Nacht anbricht.....	222

11. Lob- und Dank-Gefänge.

5	Zum Himmel hoch, zum Himmel klar.....	15
16	Herr Jehaoth, Du bist mein Gott.....	32
23	Lob' den Herren, meine Seele.....	45
32	Singt dem Herrn, unserm Gott.....	72
36	Herr, unser Herrscher, wie herrlich.....	82
40	Wie gut ist Gott.....	90
57	Lobt den Herrn (Ps. 147).....	125
70	Gehet zu seinen Thoren ein.....	153
71	Jauchzet dem Herrn.....	157
75	Ich will preisen Dich mein König.....	171
94	Lobt ihr Himmel (Ps. 148).....	210

12. Glauben und Vertrauen.

3	Wohl dem, der sich auf ihn verläßt.....	12
9	Tag und Nacht, o Herr, sind Dein.....	18
15	Es wandelt, was wir schauen.....	31
26	Israel, hoffe auf den Herrn.....	54
42	Sei getreu' bis an das End'.....	94
43	Welch' ein wunderbarer Drang.....	96
49	Gleich wie der Hirsch nach frischem Wasser.....	107
52	Ich hebe meine Augen auf.....	112
55	Der Herr ist mein getreuer Hirt.....	119
54	Ich vertraue meinem Herrn.....	118
58	Gott, mein Heil, es sei geglaubt.....	129
59	Wie Gott mich führt.....	134
61	Wohl Dem, der allerwegen.....	136

No.		Seite.
68	Getrost; Gott ist bei Dir.....	145
72	Der Herr ist mein Licht.....	162
74	Der Herr ist mein Hirte.....	168
91	In Dir, o Vater, ruht mein Sein.....	206
96	Höflich ist's, dem Herrn vertrauen.....	219
100	Nach Dir, o Herr.....	226

13. Wieder allgemeineren Inhalts.

13	Von Dir will ich nicht weichen.....	29
21	O selige Stunde hier.....	42
22	Wohl Dem, der da wandelt.....	43
31	Meinen Frieden geb' ich Euch.....	71
51	Lasset uns ihn lieben.....	110
65	Du bist der Weg.....	140
95	Gott ist die Liebe.....	216
77	Kommt her zu mir.....	177
81	Kenneft Du die eine Perle.....	185
82	Ich möchte heim.....	187
83	Nüber Glanz der Sonne.....	188
84	Seltiger Frieden, o Gottes Bild.....	190
85	Hast Du mich lieb?.....	191
89	Läst mir die Klage.....	200

14. Gebet-Gefänge.

6	Fels der Felsen.....	16
7	Verlaß mich nicht.....	17
18	Wir fallen nieder.....	36
20	Gott sei mir gnädig.....	40
33	So wie ich bin, voll Sünd' und Schuld.....	74
48	Gott zu Dir.....	106
58	Herr, vor Deinem Angesichte.....	108
80	Herr, zu Dir will ich mich retten.....	184
29	Heiliger Jesus, o Du mein Leben.....	67
90	Jesus, ewig gnadenreich.....	203
88	Sei mir gnädig, Gott.....	196
92	Geist vom Vater und vom Sohn.....	207
97	Aus der Tiefe rufe ich.....	220

15. Trauer-Gottesdienst.

24	Wenn dereinst, von Thränen müde.....	49
37	Herr Gott, Du bist unsre Zuflucht.....	85
56	Herr, mein Fels.....	122

Alphabetisches Inhaltsverzeichniss,

Nebst Quellen-Angabe.

NB. Ein Sternchen (*) unter der Rubrik „Dichter“ bezeichnet, daß der Text vom Verfasser untergelegt wurde, während zwei Sternchen (**) andeuten, daß sowohl Text als auch Musik vom Verfasser arrangirt und umgearbeitet sind.

No.	Anfangs-Zeile.	Componist.	Dichter.	Seite.	No.	Anfangs-Zeile.	Componist.	Dichter.	Seite.
97	Aus der Tiefe rufe ich.....	Raumann.	**	220	85	Hast Du mich lieb?.....	J. Heim.	**	191
45	Alle Wälder ruhen nun.....	Rubinklein.	**	98	8	Heiliger Tag, o bringe Du.....	Beethoven.	*	18
99	Bei Dir, Jesu, will ich bleiben.....	J. Alt.	**	225	29	Heiliger Jesus, o Du mein Leben.....	J. Alt.	**	67
14	Bleibe, es will Abend werden.....	J. Maier.	*	30	36	Herr, unser Herrscher, wie herrlich.....	J. Ries.	**	82
98	Bleib' bei uns, wenn die Nacht anbricht	Turichmann.	**	222	50	Herr, vor Deinem Angesichte.....	Gounod.	**	108
78	Bringt Dank, ihr Christen alle.....	Beethoven.	*	180	56	Herr, mein Fels.....	Gebhard.	Brüdergem.	122
17	Christe, Du heil'ges Opferlamm.....	A. S. Schnabel	Brüdergem.	34	80	Herr, zu Dir will ich mich retten.....	Mendelssohn.		184
38	Der Abend senkt sich nieder.....	J. C. Fuchs.	*	86	37	Herr Gott, Du bist unsre Zuflucht.....	C. Löwe.		85
12	Der Mond kommt still gegangen.....	J. Maier.		28	16	Herr Zebaoth, Du bist mein Gott.....	C. Reineke.	*	32
74	Der Herr ist mein Hirte.....	P. J. C. Erhard.		168	66	Hosianna, gelobet sei, der da kommt.....	Gregor.	Brüdergem.	141
55	Der Herr ist mein getreuer Hirt.....	Gounod.	**	119	19	Hört, was in den Lüften klingt.....	J. Albrecht.		38
72	Der Herr ist mein Licht (Ps. 27).....	J. B. Marsch. By permission.		162	52	Ich hebe meine Augen auf.....	Gebel.		112
53	Den die Engel droben.....	A. S. Schnabel	Brüdergem.	115	54	Ich vertraue meinem Herrn.....	Annacker.	*	118
65	Du bist der Weg.....	Klemming.		140	75	Ich will preisen Dich, mein König.....	H. Farmer u. Mendelssohn.	**	171
46	Du süßer Weinstock.....	Raumann.	Brüdergem.	100	82	Ich möchte heim.....	P. H. C. Grub- ner.	C. Gerol.	187
4	Ergrünnt, ihr Siegespalmen.....	J. Alt.	*n. A. Knapp	14	91	In Dir, o Vater, ruht mein Sein.....	Lysberg.	**	206
63	Es kommt, ihr Süßes, am Brausen.....	Mendelssohn.	*	138	26	Israel, hoffe auf den Herrn.....	P. Schippang.	Brüdergem.	54
10	Es waren Hirten auf dem Fels.....	n. Reichard, D. u. a.	**	20	71	Jauchzet dem Herrn.....	J. Lachner.	**	157
15	Es wandelt, was wir schauen.....	Eichenborff.		31	90	Jesus, ewig gnadenreich.....	Händel.	**	203
6	Fels der Felsen.....	J. A. Albrecht.	A. Knapp.	16	81	Kennest Du die eine Perle.....	Leuthold.	**	185
35	Freuet Euch, Christus lebt.....	J. Ries.	**	77	96	Königst ist's, dem Herrn vertrauen.....	M. Heins.	**	219
47	Frohlockt, wir stehn getrost.....	Rosetti.	Brüdergem.	102	77	Kommt her zu mir.....	H. Ledie.	**	177
70	Gebet zu seinen Thoren ein.....	Gambold.	Brüdergem.	153	89	Laßt mir die Klage.....	Händel.	** J. v. Hahn-Hahn	200
68	Gefroßt, Gott ist bei Dir.....	J. Rüden.	**	145	51	Lasset uns ihn lieben.....	Reichard.		110
92	Geist vom Vater und vom Sohn.....	Chwatal.	*J. Sturm.	207	23	Loß' den Herren, meine Seel'.....	M. W. Berg. (Permission.)		45
49	Gleich wie der Hirsch nach frischem Wasser	Rovello.	**	107	57	Loß' den Herrn.....	? arr. n. e. jüd.	**	125
58	Gott, mein Heil, es sei geglaubt.....	Reißiger.	Brüdergem.	129			Psalmesang.		
20	Gott, sei mir gnädig.....	Mendelssohn.	**	40					
48	Gott, zu Dir.....	J. Alt.	**	106					
95	Gott ist die Liebe.....	A. Abam.	**	216					

No.	Anfangs=Zeile.	Componist.	Dichter.	Seite.	No.	Anfangs=Zeile.	Componist.	Dichter.	Seite.
69	Lobt den Herrn, Christus lebt	M. J. Holden. (Permission.)	*	147	11	Siehe, ich stehe vor der Thür.....	W. Bauer.	Brüdergem.	25
94	Lobt ihr Himmel (Ps. 148).....	M. B. Tours.	**	210	32	Singt dem Herrn, unserm Gott.....	* ar. n. e. jüd. Psalmgesang.	**	72
64	Macht hoch das Thor etc.....	?	**	139	44	Siehe, das ist Gottes Lamm.....	Cranz.	Brüdergem.	97
31	Meinen Frieden geb' ich Euch.....	Mendelssohn.	**	71	33	So wie ich bin, voll Sünd' und Schuld..	Schurig.	*	74
73	Morgenstern auf finst're Nacht.....	J. Otto.	Brüdergem.	166	60	Tag über alle Tage	D. Lorenz.	H. Puckla.	135
83	Müder Glanz der Sonne	P. H. C. Grub- nert.	K. Gerof.	188	9	Tag und Nacht, o Herr, sind Dein	K. Müller.	H. Dier.	18
100	Nach Dir, o Herr.....	D. Göring.		226	76	Unter Jesu Kreuze ist Ruh'	J. Herzog.	* ?	176
30	Nacht sinkt hernieder.....	Reißiger.	**	69	7	Verlaß mich nicht	H. Abt.	C. Höpfelb.	17
86	Nun Aug' und Herz erhoben.....	M. P. Schulz.	Müller.	192	13	Von Dir will ich nicht weichen	Ramann.		29
2	O verehrungswürd'ge Nacht	Gebhard.	Brüdergem.	8	24	Wenn dereinst, von Thränen müde.....	Reißiger.	Brüdergem.	49
21	O selige Stunde hier.....	C. Eder.	**	42	34	Wenn die Abendsonne sinket.....	C. Tauwiz.	*	76
25	O Du, der unser Heil vollbracht	Schicht.	Brüdergem.	51	43	Welch' ein wunderbarer Drang	Mendelssohn.	*	96
93	O Heiland aller Welt	J. Groß.	**	208	18	Wir fallen nieder.....	H. Albrecht.		36
67	O Herr, versammelt sind wir hier.....	F. L. Krebs.	C. F. Zeller.	143	40	Wie gut ist Gott.....	J. Nater.	**	90
87	O Jesu, Gotteslamm.....	Groß.	**	193	27	Wie preis ich Deine Liebe.....	Raumann.	Brüdergem.	58
79	Sabbathruhe nach der Arbeit lassen.....	C. Löwe.	**	181	59	Wie Gott mich führt	C. Spohn.	**	134
84	Seliger Frieden, o Gottes Bild.....	F. Kündig.	**	190	62	Wie herrlich sind die Abendstunden.....	Mozart.	*	137
88	Sei mir gnädig, Gott.....	H. Farmer.	**	196	61	Wohl Dem, der allerwegen.....	F. Fröhlich.	Ebrard.	136
42	Sei getreu' bis an das End'	Guglielmi.	**	94	22	Wohl Dem, der da wandelt.....	Dowald.	*Brüdergm.	43
41	Seid eingedenk.....	H. Mehlul'.	** n. Gerof.	92	3	Wohl dem, der sich auf ihn verläßt.....	Broad.	**	12
1	Sei willkommen.....	Reißiger.		5	39	Zeuch ein zu meinen Thoren	Himmel.	** n Gerhard	88
28	Siehe, Du hast mir Arbeit gemacht.....	Geller.	do.	64	5	Zum Himmel hoch, zum Himmel klar.....	H. Müller.	Hagenbach.	15









59

106

~~69~~

71

140

